

Biographie

Maria Richter ist Jazzpianistin und Improvisatorin. Sie lebt in Deutschland und tritt seit 2024 mit eigenen Solo-Klavierprogrammen auf, die Jazz, Klassik und strukturierte Improvisation verbinden (Foto: Pieter van Munster).



Maria Richter (geb. 1986 in Tomsk, Russland) begann im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierspiel. Ihre klassische Ausbildung bekam sie von 2005 bis 2009 am Edison- Denisov-Musikkolleg in Tomsk und arbeitete danach als Pianistin und Korrepetitorin.

Seit ihrem Umzug nach Deutschland im Jahr 2010 entwickelte sie ihren künstlerischen Schwerpunkt zunehmend in Richtung Jazz und Solo-Klavier mit strukturierter Improvisation. 2019 - 2023 war sie Gasthörerin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HMDK) im Bereich Jazz und Populärmusik und erhält seit 2022 privaten Unterricht bei dem Jazzpianisten Roman Stolyar.

2019 -2023 war sie Pianistin und Keyboarderin der Reservistenbigband Baden- Württemberg in Stuttgart und trat damit bundesweit auf. Seit 2024 tritt Maria Richter als Solopianistin auf. In ihren Solo-Klavierprogrammen moderiert sie selbst und spricht mit dem Publikum, wodurch jeder Abend zu einem persönlichen, unmittelbaren Musikerlebnis wird.

Ihr Repertoire umfasst Jazzstandards, französische Chansons, Filmmusik, Eigenkompositionen sowie Improvisationen. Ihr Stil entsteht aus klassischen Wendungen von Chopin, Debussy und Tschaikowsky sowie aus Einflüssen des traditionellen und modernen Jazz – darunter Keith Jarrett, Bill Evans, Michel Legrand und Michel Petrucciani. So verbindet sie klassische Technik, jazzige Freiheit und improvisatorische Ausdruckskraft zu einem persönlichen, atmosphärischen Klavierstil, der Nähe zum Publikum schafft. Seit 2025 wohnt sie in Elmshorn bei Hamburg.

EPK – Maria Richter

1. Kurzfassung

Maria Richter ist Jazzpianistin, die sich stilistisch zwischen Jazz, klassischer Klangsprache und Filmmusik bewegt.

Ausgangspunkt ihres Spiels sind funktionale Harmonik, klare Formen, und melodisches Denken. Improvisation versteht Maria Richter als bewusste Arbeit mit Form, Klang und dramaturgischer Entwicklung.

Ihre Improvisationen und Interpretationen sind oft lyrisch, emotional und farbenreich, manchmal aber auch lebendig und energisch. Neben eigenen spontanen Improvisationen, die im Moment entstehen, interpretiert und improvisiert sie auf Jazzstandards und andere bekannte Melodien.

2. Langtext

Maria Richter ist Jazzpianistin aus Elmshorn, die sich stilistisch zwischen Jazz, klassischer Klangsprache und Filmmusik bewegt.

Ausgangspunkt ihres Spiels sind funktionale Harmonik, klare Formen und melodisches Denken, die sie improvisatorisch weiterentwickelt. Dabei können spontan lyrische Jazzballaden, rhythmische Passagen mit Swing- und Bossa-Elementen entstehen.

Improvisation versteht Maria Richter als bewusste Arbeit mit Form, Klang und dramaturgischer Entwicklung. Sie legt Wert auf emotionale Dichte, ein sensibles Gespür für Übergänge und Spannungsbögen und inneres Hören. Ihre Improvisationen entstehen harmonischen Modellen oder klassischen Kadenzen, aus bestehenden Themen der Jazz-, Filmmusik, Chanson und bekannten Melodien aus verschiedenen Zeiter.

Maria Richter ist offen für Konzerte in Clubs und Kulturhäuser, für kammermusikalischer Formate und für interdisziplinäre Projekte wie Musik & Literatur, Musik & bildende Kunst.

3. Künstlerisches Statement

Maria Richters Musik entsteht im Dialog zwischen Struktur und Freiheit. Die klare, technisch präzise Sprache der Klassik trifft auf das spontane, atmende Moment des Jazz. Im Mittelpunkt steht die Suche nach einer Klangwelt mit erzählerischer und emotionaler Tiefe.

4. Projekte & Repertoire

Soloprogramm Klavier & Improvisation

Maria Richter arbeitet solistisch mit strukturierter Improvisation auf harmonischer Grundlage. Aus selbst entwickelten Melodien, harmonischen Modellen und ausgewählten Liedern entstehen Improvisationen mit klarer formaler Entwicklung.

Repertoire-Schwerpunkte:

- Improvisierte Stücke auf Basis klarer harmonischer Strukturen
- Eigenkompositionen

- Jazzstandards und bekannte Themen und Melodien (Filmmusik, Chanson, Volkslieder...), die für Klaviersolo jazzstilistisch oder auch im klassischen Stil arrangiert sind.

Der Schwerpunkt liegt auf formbewusster Improvisation, klanglicher Differenzierung und musikalischer Entwicklung im Moment.

5. Audio & Video

[Jazz & Improvisation \(live\) – Maria Richter](#)

Konzertmitschnitte mit Fokus auf strukturierter, harmonisch gebundener Improvisation zwischen Jazz, klassischer Klangsprache und Filmmusik (Enthält kurze Ausschnitte aus den unten verlinkten Videos)

[Lyrical piano improvisation | solo piano \(live in Kranhaus Elmshorn\) – Maria Richter](#)

[April in Paris \(Vernon Duke\) | jazz ballad and piano improvisation \(live in Theater La Lune Stuttgart\) – Maria Richter](#)

[I love Paris \(Cole Porter\) | piano improvisation with groove elements \(live in Kranhaus Elmshorn\) – Maria Richter](#)

[Where do I begin \(Francis Lai\) | piano improvisation jazz & classical elements \(live in Kranhaus Elmshorn\) - Maria Richter](#)

6. Referenzen (Auswahl)

- Solo-Klavier Improvisationen als Opener Jamssession im Lali Kulturhaus. Hamburg Langehorn (2026)
- Solo-Klavier-Improvisationsabende: Theater La Lune, Stuttgart (2024, 2025); Kranhaus Elmshorn (2025); Bildungszentrum Mosaik, Böblingen (2024)
- Musikalische Begleitung Lesung Maiken Brathe, Weiße Villa Elmshorn (2025)
- Pianistin der Reservistenbigband Baden-Württemberg unter der Leitung von Matthias Rohrsen (Stuttgart: 2019 – 2023)
- Engagements als Pianistin in Bigband Projekten unter Leitung von Jörg Gerbhardt (Stuttgart: 2019 – 2023)

7. Bilder.

Hochauflösende Portrait- und Livebilder stehen im Dropbox-Ordner „04_Fotos“ zur Verfügung (siehe Link) und dürfen für Promotion als Druckmaterialien und Online verwendet werden dürfen.

[Maria Richter Piano Improvisation EPK – Dropbox](#)

Bitte um Urheberbenennung – Foto: Pieter van Munster.

8. Technisches:

Akustisches Klavier oder Flügel

- Gestimmt
- Funktionierende Pedale (insbesondere Dämpferpedal)

Alternativ:

- Möglichkeit, ein E-Piano (Roland RD-2000) anzuschließen
 - Stromanschluss in Bühnennähe
 - Anschluss an die vorhandene PA (Stereo bevorzugt)

9. Kontakt Maria Richter

E-Mail: kontakt@jazzpianomariarichter.de

Website: www.jazzpianomariarichter.de

Wohnort: Elmshorn, Deutschland