

TECH RIDER HOUSE OF LEAVES

4 Gesänge (jeder singt mindestens einen Song als Lead-Stimme) XLR

Gitarre 1 - über Klinke

Gitarre 2 - über Klinke oder XLR

Banjo - Abnahme über Klemmikro XLR.

Mandoline - Abnahme Piezo-Pickup Klinke.

Ukulele - Abnahme Piezo-Pickup Klinke.

Geige - Kein Pickup. Optimal Kondensator-Mikro, bei Feedback zur Not auch dynamisch XLR

Kontrabass - Abnahme Piezo-Pickup Klinke.

Cajon - Mikro XLR

Tambourin mit Fusstreter - Mikro XLR

Wir sind vier Musiker, wechseln allerdings während des Sets mehrmals Instrumente. Alle Instrumente ausser Geige haben ein Pickup System. Insgesamt brauchen wir aber so minimum 12 Kanäle. Bei 13 bekommt die Geigerin ein eigenes Gesangsmikro, sonst teilen wir.

Bei kleinen Mischpulten und wenn es die Feedback-Situation des Clubs erlaubt, hat es sich in der Vergangenheit als praktisch erwiesen jedem einfach ein kleinmembran Kondensator hinzustellen für die Instrumente. Das wären dann 8 Kanäle für die Mikros - Optimal wär hier aber noch ein 9. Kanal für Bass. Das kleinste Setup wären 4 Kanäle für Gesänge und die Instrumente bleiben akustisch.

Hier ein mögliches Setup:

