Technical Rider

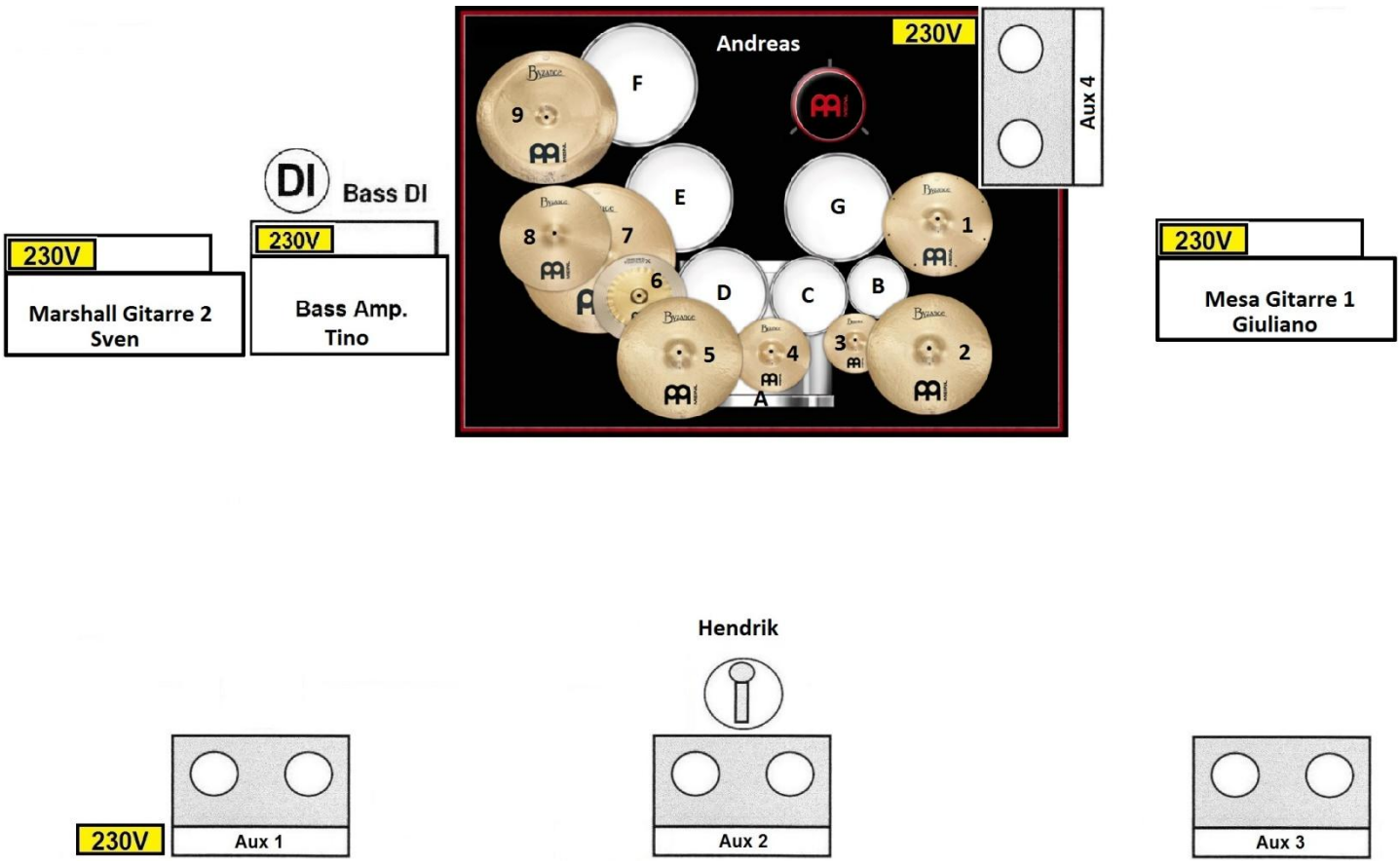


Technischer Kontakt:

Andreas Grimmel

Handy: 0157/83831888
E-Mail: metallurgy@live.de

Bühnenaufbau Metallurgy:



Eigene Backline:

Drums (Andreas):

Sonor S-Classix Walnut Roots
A: 20”x20” Bassdrum
B: 8”x7” TomTom
C: 10”x8” TomTom
D: 12”x8” TomTom
E: 14”x15” Floor Tom
F: 16”x16” Floor Tom
G: 14”x6,5” Snare

Becken:

1: 14” Zildjian Avedis New Beat
2: 16" Sabian AA Metal-X Crash
3: 7" Sabian AAX Max Splash
4: 10" Sabian AAX Splash
5: 16" Sabian HH Rock Crash
6: 12" Sabian AA Metal-X HiHat
7: 20" Sabian Pro Sonix
8: 15" Sabian AAX Stage Crash
9: 18" Sabian HHX China

E-Bass (Tino):

- Glockenklang Soul 2 (230V)
- Glockenklang Quadro 4 x 10”
- Rickenbacker 4003S

E- Gitarre 2 (Sven):

- Marshall DSL 100 (230V)
- Marshall 1960 Vintage 4 x 12”
- Gibson Les Paul Black Beauty

E-Gitarre 1 (Giuliano):

- Mesa Boogie Triple Rectifier Solo Head (230V)
- Mesa Boogie 4 x 12” Standard
- Gibson Flying V Classic

Kanal Input (Beispiel Setup):

CH.**	Instrument	Mic. Typ*	Bemerkungen
1	Kick	Shure Beta 92A, Shure Beta 52A, AKG D 112	Falls keine Grenzfläche, kleiner Galgen
2	Snare	Shure SM 57	Clip, kleiner Galgen
3	Hi-Hat	AKG C-391, C430 Sennheiser e664	kleiner Galgen
4	Tom 1	e604, TG57c, Shure SM 57	Clip
5	Tom 2	e604, TG57c, Shure SM 57	Clip
6	Tom 3	e604, TG57c, Shure SM 57	Clip
7	Tom 4	e604, TG57c, Shure SM 57	Clip, kleiner Galgen
8	Tom 5	e604, TG57c, Shure SM 57	Clip, kleiner Galgen
9	OH - R	AKG C-391, C430 Sennheiser e664	großer Galgen
10	OH - L	AKG C-391, C430 Sennheiser e664	großer Galgen
11	Bass Amp (Tino)	DI-Box (BSS, Palmer, Radial)	
10	E-Gitarre 1 (Giuliano)	Shure SM 57, e906	kleiner Galgen
11	E-Gitarre 2 (Sven)	Shure SM 57, e906	kleiner Galgen
12	Vocal (Hendrik)	Shure Beta 58A	großer Galgen
13			

*Alternative Mikrofone möglich, aber ähnliche Qualität oder höher

**FOH Kanalverteilung natürlich frei wählbar!

Monitorwege:

- 4 Monitore mit 4-Wege Mix von FOH aus
- wenn möglich alle Monitore vom selben Hersteller
- Aux 1 (Sven, E-Gitarre 2): 1 x Monitorbox 12“mind. 400W RMS
- Aux 2 (Hendrik, Vocals): 1 x Monitorbox 12” mind. 400W RMS
- Aux 3 (Giuliano, E-Gitarre 1): 1 x Monitorbox 12” mind. 400W RMS
- Aux 4 (Andreas, Drums): 1 x Monitorbox 12” oder 15” mind. 400W RMS

Falls die Monitorkonfiguration variiert sind diese Details entsprechend frühzeitig vor der Veranstaltung telefonisch oder schriftlich mit der Band Metallurgy abzuklären.

FOH (nur zu Orientierungszwecken):

- Mindestens 16 Kanalmischpult (16 mono Inputs) [Midias, Crest, Soundcraft, Yamaha, Mackie oder ähnlich]
- Gates [Drawmer, DBX, oder ähnlich]
- Kompressor [Drawmer, DBX oder ähnlich]
- 2 mal 31 Band EQ [Drawmer, DBX oder ähnlich]
- Delay + Hall
- CD/Mp3 abspielfähiges Gerät (falls Auftritt mit Intro)
- FOH sollte in der Mitte des Raumes/Platzes platziert sein, gerade zur Bühne

PA:

- Das PA-System (besonders die Leistung) muss großzügig für den Raum / Ort ausgelegt sein. [KMT, JBL, dB, RCF, Seeburg, Turbosound, HK, Dynacord oder ähnliche]
- pro. Seite mind. 15“ Subwoofer + 12“ Topteil (über Ohrhöhe des Publikums) bei kleinerem Publikum, sonst gerne mehrere Stacks bzw. größere Systeme

Beleuchtung:

- gut ausgeleuchtete Bühne
- wenn möglich bewegbares Licht [Scanner oder ähnliches]
- gerne auch im dezenten Einsatz, Nebel oder noch lieber Bodennebel!

Allgemeine Informationen:

- Das System muss bei Ankunft der Musiker bereits stehen
- Alle Monitore müssen platziert und angeschlossen sein
- Das FOH muss fertig angeschlossen und platziert sein
- Die Bühne muss fertig und frei sein, so dass die Musiker ihr Equipment aufbauen können.
- Stromversorgung auf der Bühne muss vorhanden sein (siehe Abbildung)
- Bühnenabmessung sollte mind. 6 x 4 Meter betragen (**freie nutzbare Fläche**)
- Wir spielen draußen grundsätzlich nur auf überdachten Bühnen
- Raum zum abstellen von Taschen, Koffern, Kleidung und ähnlichen sollte zur Verfügung gestellt werden (Backstagebereich).
- Mindestens **einen Gästelistenplatz** pro Musiker

Für den Soundcheck sollten ca. 25 min zur Verfügung stehen, zuzüglich Aufbau, wenn keine Backline vorhanden ist.

Diese Bühnenbeschreibung ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Band Metallurgy und somit Teil des Vertrages.