

PICO Technical Rider

Kontakt/Contact

Pancho Ballweg
ballweg@bhp-design.de
+49(0)172/7662662

PICO

Musiker/Musicians

Ballweg pancho - bass
Eva Buck - Saxophone
Gabriel Correia - guitar, vocals
Gelsie Gutierrez Delgado - vocals
Ludwig Hiller - trombone
Heiko Popp - drums, vocals
Carsten Ullrich - trumpet, vocals

Instrumente sowie Zubehör bringt PICO selbst mit.

—

Instruments and accessories PICO brings with itself.

PA

Bei größeren Veranstaltungen erwarten wir ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles Standard-PA-System (3-Wege-Aktiv + Sub Bass), das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. (ca. 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer). Kein Selbstbau oder Clubserien.

—

For larger events, we expect a professional standard PA system (3-way active + sub bass), which is able to render levels of 110 dB without distortion at the front of the stage. (3 kW RMS per page 500 viewers).

No selfmade or club series.

FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist nicht möglich.
Platzbedarf: ca. 2m x 2m.

—

FOH should be centered in front of the stage. On the stage is not possible.
Space: about 2m x 2m.

Mischpult/Mixer

Digitales 32-Kanal-Mixer (min. 24 Kanal) mit mindestens vier Monitorwegen und Phantomspeisung für Mikrofone, z. B. Midas, Soundcraft, Yamaha, Crest. Kein Behringer Equipment.

Es werden mit der Ausrüstung vertraute Techniker erwartet.

—

Digital 32-channel mixer (min. 24 channel) with at least four ways, and Phantom power for microphones, such as Midas, Soundcraft, Yamaha, Crest. No Behringer equipment.

We expect technicians familiar with the equipment.

Bühne/Stage

Mindestens 5 x 3 Meter, besser größer, Mit Molton oder schwarzem Stoff abgehängt.
At least 5 x 3 meters, bigger better, suspended with Molton or black fabric.

Licht/Light

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung.

—

We expect a proper, professional stage lighting adapted to the venue.

www.pico-live.de
mail@pico-live.de

Monitorboxen/Monitoring

Es werden 4 Monitorwege mit mindestens 5 mal 12"/1" Monitoren und entsprechender Verstärkung benötigt.

—
Four monitorways with at least 5 times 12 "/ 1" monitors and appropriate amplification needed.

Kabel, Mikrofonständer, Gitarrenständer Cable, microphone stand, guitar stand

Bitte in ausreichender Menge zur Verfügung stellen.

—
Please provide in sufficient quantity.

Bühnenstrom/Current on Stage

Stromanschluss (16 A, 230 V) nach Möglichkeit links und rechts.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE-Vorschriften entsprechen. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden (Strahler, Öfen, Kühlschränke, etc.). Auf eine ausreichende Absicherung ist zu achten. Werden mehrere Stromkreise verwendet, so muss eine einheitliche Erdung zwingend vorhanden sein (Störgeräusche). Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung weder mutwillig noch aus Versehen unterbrochen werden kann.

—
Current (16 A, 230 V) if possible left and right. All connections have to be checked by a technician and comply with current DIN / VDE regulations. No external loads should be connected (radiators, stoves, refrigerators, etc.) to the circuits. A sufficient protection must be ensured. If several circuits are used, a single grounding must necessarily be present (noise). The current must not be turned off at any time without consultation of the technicians. Furthermore, it is necessary to ensure that the power supply can not be interrupted either deliberately or accidentally.

Lautstärke/Loudness

Für einen guten Sound ist eine gewisse Lautstärke zwingend erforderlich. Es liegt auch im Interesse von PICO, die Lautstärke erträglich zu halten. Kommt es trotzdem zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person uns/unseren Technikern mitzuteilen.

For a good sound a certain volume is essential required. It is in the interest of PICO, that the volume stays tolerable. If it still comes to complaints of the organizer, it has to be told by an officially designated person to us or our technicians.

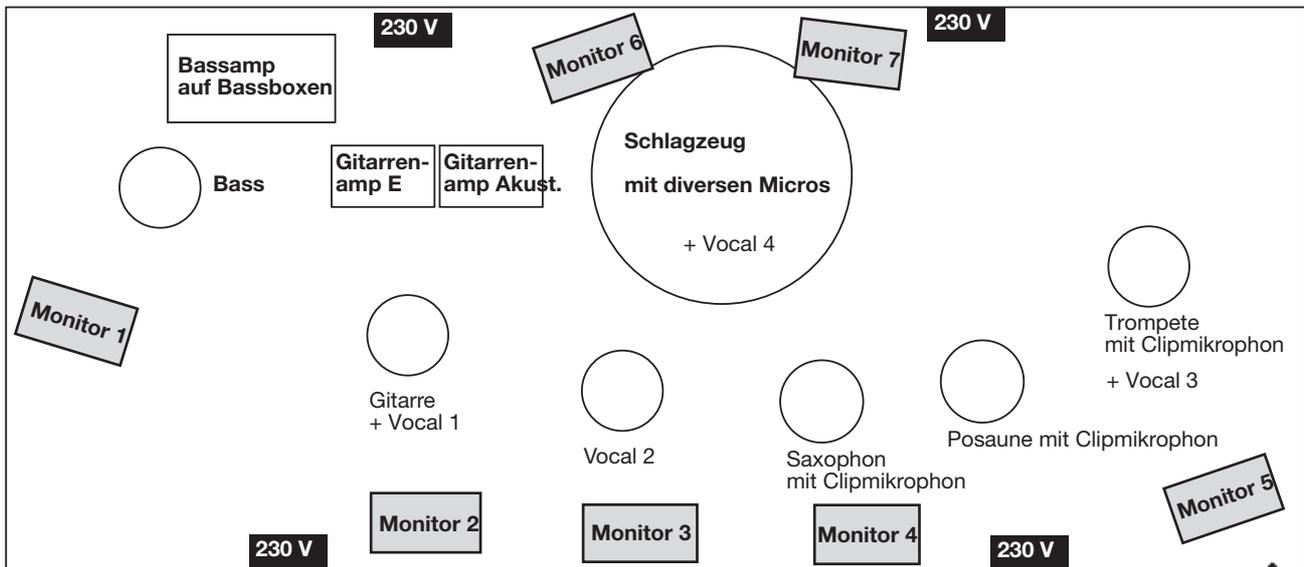
Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Dafür müssen 60 Minuten zur Verfügung stehen.

—
The sound check takes place after consultation with the organizer. Therefore PICO needs 60 minutes.

PICO

Hinten



PICO

Kanalaufteilung/Patch List

1	Bass Drum;	Shure Beta 52 (AKG D112)	Gate, Comp.
2	Snare:	Shure SM 57	Gate, Comp.
3	HiHat:	Shure SM 81	
4	Tom 1:	Shure SM 57	Gate
5	Tom 2:	Shure SM 57	Gate
6	Tom 3:	Shure SM 57	Gate
7	Overhead L:	Shure SM 57	Comp..
8	Overhead R:	Shure Beta 57	Comp.
9	Bass:	DI-Ausgang	Comp.
10	Bass	Beyer M88	Comp.
11	Gitarre elektr.:	Shure SM 57	Gate, Comp.
12	Gitarre akust.:	Shure SM 57	Gate, Comp.
13	Saxophon:	Tonabnehmer vorhanden	Comp.
14	Posaune:	Tonabnehmer vorhanden	Comp.
15	Trompete:	Tonabnehmer vorhanden	Comp.
16	Voc. 1	Shure SM 58	Gate, Comp.
17	Voc. 2	Wireless Shure Beta 58	Gate, Comp.
18	Voc. 3	Shure SM 58	Gate, Comp.
19	Voc. 3	Shure SM 58	Gate, Comp.

Übernachtung / Overnight stay

Bei Übernachtung erwarten wir drei Doppel und ein Einzelzimmer in einem guten Hotel, nicht weiter als 10 km vom Veranstaltungsort mit gesichertem Parkplatz für die Bandfahrzeuge.

—
Pico needs three double and one single room in a good hotel, not more than 10 km from the venue with secure parking for the band vehicles.

Catering

Sollte bei Ankunft der Band zur Verfügung stehen.

Getränke (Heißer Kaffee, Wasser, Fanta, Apfelschorle und Bier) für die Band und Crew.

Eine warme Mahlzeit (Vorspeise, Hauptgericht, Salat, Nachspeise) für Band und Crew (9 Personen) vor oder nach dem Auftritt.

Qualitativ hochwertiges Frühstück für 9 Personen.

—
Has to be available at the arrival of the the band.

Drinks (hot coffee, water, fanta, apple juice and beer) for the band and crew.

A hot meal (tarter, main course, salad and dessert) for the band and crew (9 persons) before or after the show.

Breakfast of best quality for 8 persons

Parkmöglichkeit/Parking

Für die Bandfahrzeuge müssen Parkplätze gestellt werden.

—
For the band vehicles parking must be provided.

Verschiedenes/Parking

Für die Bandfahrzeuge müssen Parkplätze gestellt werden.

—
For the band vehicles parking must be provided.

PICO

Backline:

Bass:

Hughes & Kettner Bassbase 600,
or EBS TD660
or EBS HD 360
or EBS Fafner II
or SWR SM-900 Bass Amp or comparable

TecAmp L 115
1 x 15", 400 Watt
TecAmp L 410
4 x 10", 1200 Watt,

oder TecAmp Bad Cab

oder EBS-410 cabinets, 2 x

Gitarre/Guitar:

1 Fender Amp (z. B. Princeton Chorus, Super Reverb,
Supersonic Twin Combo oder 65 Twin Reverb) für E-Gitarre
1 Amp für Akustikgitarre/Akustic Guitar (AER COMPACT 60 III BK oder Marshall
AS100D oder Acus One 8 WOOD)

Schlagzeug/Drumset.

1 komplettes Schlagzeug, Brady bevorzugt
1 complete Drumset, preferably a Brady
Bass drum 20" (Doppelfußmaschine-TAMA Iron Cobra)
Tom Toms 10", 14 "
Standtom 16"
Snare 10 x 5.5" (Holz)
Hi-Hat 14"
Ride-Becken 20"
Crash-Becken Splash 8", Rake 16"
Cow bell
Teppich/Drum Carpet