

Technical Rider

Kaleidoscope

Besetzung

- 1x Vocals
- 2x E-Gitarre
- 1x E-Bass
- 2x Keyboard
- 1x Drums

=> minimale Bühnenfläche 5,5x4 Meter

Belegungsplan

	Signal	Abnahme	Mikrofon/DI Box vorhanden
1	Vocals	Mikrofon	X
2	Gitarrenamp 1	Dyn. Mikrofon	X
3	Gitarrenamp 2	Dyn. Mikrofon	X
4	Bassamp	DI-Out	X
5	Keyboard 1 L	DI-Box	X
6	Keyboard 1 R	DI-Box	X
7	Keyboard 2 L	DI-Box	X
8	Keyboard 2 R	DI-Box	X
9	Kick Drum	Cond. Mikrofon	X
10	Snare Drum	Dyn. Mikrofon	X
11	Tom 1	Dyn. Mikrofon	X
12	Tom 2	Dyn. Mikrofon	X
13	Tom 3	Dyn. Mikrofon	X
14	OH L	Cond. Mikrofon	X
15	OH R	Cond. Mikrofon	X

Benötigt wird vor Ort

- XLR-Kabel (36 Stück, ansonsten werden nach Absprache eigene gestellt)
- 2 Stereo DI-Boxen, nach Absprache können auch eigene gestellt werden
- Mikrofonständer (1x Gesang, 2x E-Gitarre, Drumkit)

Monitoring

Kaleidoscope kümmert sich selbst um den Monitoring Mix. Dazu wird das Signal vor der Stagebox über die Splitter von Kaleidoscope aufgeteilt. Das Signal wird über den Trafo-Out der Splitter an die Stagebox weitergegeben. Phantomspeisung erhalten Kondensatormikrofone von Kaleidoscope. Sollte dies unerwünscht sein, muss das bitte kommuniziert werden, um die Verkabelung anzupassen. Zum Monitoring wird folgende Hardware genutzt:

- 2x Behringer Ultralink MS8000 Splitter

- 2x LD-Systems MEI 1000G2 (Vocs, Bass, 2x Gitarre)
- 3x kabelgebundenens InEar (Keys, Drums)
- 1x Behringer X-AIR 18 Digitalmischer

Sollten andere Bands die Signalteilung mitbenutzen wollen, gibt es die Möglichkeit einen 16-Spur Live Mitschnitt zu machen. Dies ist allerdings nur bei vorheriger Absprache möglich, da zusätzliche Hardware gestellt (Speicherplatz) und der Preis für den Mitschnitt geklärt werden müssen.

Sollte das Splitten des Signals nicht erwünscht oder aus irgendwelchen Gründen nicht möglich sein ist dies auf jeden Fall vor der Veranstaltung zu kommunizieren. Folgende Voraussetzungen für das Monitoring sind dann möglichst zu erfüllen:

- Verfügt die Location über 7 Aux-Wege nutzen alle Mitglieder von Kaleidoscope InEar.
- Bei 4 Aux Kanälen an der Stage Box. (Mind. ein AUX für Gesangs-InEar, besser 4 für InEar der Gitarristen und der Bassistin)
- Min. 3, besser 4 Monitore (1 Drums, 1 Gitarre, 1 Keys, 1 Bass & Gitarre), 5 wenn kein Rückkanal für den Gesang zur Verfügung steht. Wenn Gesang, Gitarristen und Bassistin InEar nutzen können, sind entsprechend weniger Monitore notwendig.