

Technical Rider

Dieser Rider wurde erstellt, um Missverständnisse und Unklarheiten im Vorfeld zu vermeiden.
Bitte alle aufkommenden Rückfragen unverzüglich mit dem o.g. Kontakt abklären. Vielen Dank!

itROCKX sind:

Olli	Vox / Git	[1x XLR für Mikrofon, 1x XLR für Gitarren Effektgerät]
Dirch	Drums	[8x DI für eigene E-Drums, ansonsten Schlagzeug aus bestehender Backline]
Torsten	Keys / Vox	[2x XLR für Keyboard, 1x XLR für Mikrofon, 1x XLR für Metronom]
Gerion	Git	[1x XLR für Gitarren Amp]
Andreas	Bass	[1x DI für Bass]

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein.
Der Schallpegel am FOH muss mindestens 110 dB erreichen können.
Bevorzugt werden professionelle Beschallungssysteme wie L'Acoustics, d&b, KS oder vergleichbare.

2. FOH

Da wir zumeist ohne eigenen Tontechniker anreisen, wird ein professioneller Tontechniker vor Ort benötigt.
Mischpult und Siderack / Stageboxen nach Vorlieben des örtlichen Tontechnikers.

Benötigt wird ein (Digital-) Mischpult mit mindestens:

- 16 Kanälen
- EQ in den Kanalzügen
- eingebaute FX oder entsprechende Inserts (Kompressor, Reverb und Delay)
- 5x AUX für Monitoring

3. Monitoring

Es werden insgesamt 5 separate Monitorwege benötigt:

- Dirch (Drums) und Torsten (Keys, Vox) benutzen In-Ear-Monitoring und benötigen je alle Signale (inkl. Metronom vom Keyboard) an ihren Basisstationen.
- Olli (Vox, Git), Gerion (Git) und Andreas (Bass) benutzen klassische Monitorboxen (siehe Bühnenplan) - Signalabsprache während des Soundchecks.
- Je nach Bühnengröße ggf. zwei weitere Monitorboxen links und rechts am Bühnenrand.

Ch.	Monitor für	Output	Signale
AUX 1	Dirch Drums	XLR (In-Ear)	Alle
AUX 2	Andreas Bass	XLR (Box)	Nach Absprache beim Soundcheck
AUX 3	Gerion Git	XLR (Box)	Nach Absprache beim Soundcheck
AUX 4	Torsten Keys, Vox	XLR (In-Ear)	Alle
AUX 5	Olli Vox, Git	XLR (Box)	Nach Absprache beim Soundcheck

Zum Schutz des Gehörs aller teilnehmenden Personen und insbesondere derer mit In-Ear-Monitoring ist es technisch so einzurichten und unbedingt darauf zu achten, dass es nicht zu akustischen Rückkopplungen oder gehörschädigenden Plosiv-Geräuschen in den Monitorwegen kommt. Schließlich wollen wir alle unsere Ohren noch eine Zeit lang benutzen... ;-)

4. Vorschlag Mischpultbelegung, Inserts / FX

Ch.	Instrument		Output	Inserts / FX
1	Kick	E-Drums	XLR / DI	Kompressor
2	Snare	E-Drums	XLR / DI	Kompressor
3	Hi-Hat	E-Drums	XLR / DI	
4	High Toms	E-Drums	XLR / DI	
5	Low Toms	E-Drums	XLR / DI	
6	Crash 1	E-Drums	XLR / DI	
7	Crash 2	E-Drums	XLR / DI	
8	Ride	E-Drums	XLR / DI	
9	Bass	Bass	XLR / DI	Kompressor
10	Guitar Gerion	Amp Line-Out	XLR	
11	Guitar Olli	Effektgerät Line-Out	XLR	
12	Metronom	Keys	XLR (symm.)	<i>(nur auf AUX für In-Ear Monitoring)</i>
13	Keys (L)	Keys	XLR (symm.)	
14	Keys (R)	Keys	XLR (symm.)	
15	Vox Olli	dyn. Mic	XLR	Kompressor, Reverb, Delay
16	Vox Torsten	dyn. Mic	XLR	Kompressor, Reverb, Delay

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitore

