

Generelles:

Diese „Technische Bühnenanweisung“ dient als Leitfaden für eine entspannte Zusammenarbeit und muss an die entsprechenden Stellen Ihrer / eurer Produktion - solche wie Stagemanager, Technischer Leiter, etc. weitergeleitet werden. Sollten Teile dieses Riders aufgrund von baulichen Gegebenheiten oder anderen Einschränkungen nicht erfüllt werden können, bitten wir Sie / euch umgehend mit uns Kontakt aufzunehmen, um eine für beide Seiten realisierbare Lösung herbeizuführen.

In der Regel reisen wir **ohne** eigenen Lichttechniker **nur nach Absprache** mit eigenem Tontechniker an.

Mischpult, Stagebox, Mikros können wir gerne über ein Buy-Out anbieten und mitbringen (sofern das Material nicht bereits Bestandteil des Angebots und des Vertrages ist).

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und eine tolle Show!

Ansprechpartner:

Bei technischen Rückfragen:

Lukas Schmidt
info@lumbematz.de
+49 152 57492210

Bei allen anderen Themen:

Anna Emperle
booking@lumbematz.de
+49 175 8746207

Ton:

Wir würden uns freuen, wenn wir eine qualitative PA mit ausreichend Headroom vorfinden würden. Wir verzichten hier auf die berühmte und meist nicht umsetzbare Wunschliste. Jedoch sollten folgende Dinge umgesetzt sein:

- Sorgt bitte dafür, dass das System bei Ankunft spielbereit und eingemessen ist. Es wäre schön, wenn wir Zugriff auf die Systemparameter hätten.
- Bitte keine gemischten Setups, sondern ein einheitliches System. Bitte keine Eigenbau-Systeme!
- Das System sollte der Location entsprechend dimensioniert sein. Die Show ist extrem dynamisch und benötigt daher entsprechende Leistungsreserven.
- Bitte achtet auch auf Nearfill, Outfill, Delay etc..

Netzwerk:

-Wir führen falls wir mit Tontechniker reisen zwei Notfall-Cat7 Leitungen mit. Es wäre aber schön, wenn diese bereits bei der Ankunft zur Verfügung stehen würden.

Licht:

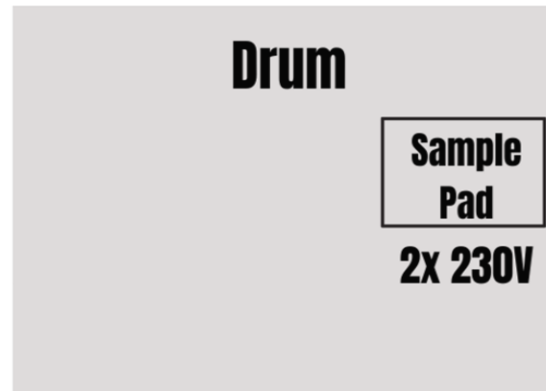
Auch hier verzichten wir auf eine genaue Auflistung. Da unsere Show sehr dynamisch ist, sollte auch mit dynamischem und kopfbewegtem Licht gearbeitet werden. Wir freuen uns auf eine bewegte Lichtshow!

Mikrofone, Stative, Verkabelung:

- Bitte ausreichend XLR Kabel in den Längen 10m, 5m, 3m, 1m bereitstellen
- Bitte ausreichend Stative zur Verfügung stellen
- Standorte und Belegung laut **folgendem Plan:**

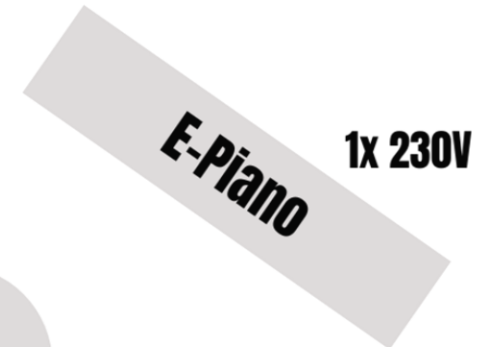
LUMBEMATZ

BÜHNENPLAN



3x 230V

**Rack
Stagebox**



**Vox
Geige 1**

1x 230V

**Vox
Geige 2**

**Vox
Git. 1**

1x 230V

**Git. 2
Headset**

1x 230V

**Vox
Main**

**Vox
Bass**

2x 230V

**Podest
Nebler**

Patchplan und Mikrofonierung

*nicht im Bandinventar vorhanden, muss von Veranstalter gestellt werden

Splitter	FoH	Instrument	Mic Vorschläge	Stativ
	Kanal 1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG*	
	Kanal 2	Kick Out	Beta 52, D6, D112*	Galgen klein*
	Kanal 3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG*	Galgen klein*
	Kanal 4	Snare Bottom	SM57, e604, e904*	Galgen mittel*
	Kanal 5	HiHat	Kleinmembran Kondensator*	Galgen mittel*
	Kanal 6	Tom 1	e904, e604, Beta98*	
	Kanal 7	Tom 2	e904, e604, Beta98*	
	Kanal 8	OH links	Kondensator Mikrofon*	Galgen groß*
	Kanal 9	OH rechts	Kondensator Mikrofon*	Galgen groß*
Kanal 1	Kanal 10	Bass	XLR-Out	
Kanal 2	Kanal 11	E-Git 1 (stage right)	XLR-Out	
Kanal 3	Kanal 12	E-Git 2 (stage left)	XLR-Out	
Kanal 4	Kanal 13	Geige 1 (stage right)	XLR-Out	
Kanal 5	Kanal 14	Geige 2 (stage left)	XLR-Out	
Kanal 6	Kanal 15	Saxophon	Saxophone-Mic	
Kanal 7	Kanal 15	E-Piano L	DI-Out	
Kanal 8	Kanal 16	E-Piano R	DI-Out	
Kanal 9	Kanal 17	Vox Gitarre 1 (stage right)	Shure Unisphere I	Galgen groß*
Kanal 10	Kanal 18	Vox Geige 1 (stage right)	SM58	
Kanal 11	Kanal 19	Vox Main	Sennheiser E965 mit EW500 Empfänger - XLR-Out	
Kanal 12	Kanal 20	Vox Bass	Sennheiser E945	Galgen groß*
Kanal 13	Kanal 21	Vox Gitarre 2 (stage left)	Headset: Sennheiser HSP-4 - Sennheiser XS Wireless XLR Out	
Kanal 14	Kanal 22	Vox Geige 2 (stage left)	Shure SM58	
Kanal 15	Kanal 23	Sample L	Roland SPD-SX mit L Main XLR-Out	
Kanal 16	Kanal 24	Sample R	Roland SPD-SX mit R Main XLR-Out	
	Aux 1	Drummix-mono	*siehe „Info InEar-Rack“*	
	Aux 2	Bassdrum-mono	*siehe „Info InEar-Rack“*	

Informationen InEar-Rack

Aktuell verwenden wir ein InEar-Rack um unseren eigenen Monitormix zu erstellen.

Alle Signale außer Schlagzeugmikrofone gehen in den Splitter (s.u. -> *Patchplan Splitter*).

Vom FoH benötigen wir lediglich einen fertigen Drummix und separat das Bassdrum-Signal über zwei Aux-Wege, welche wir in unser System einspeisen können (XLR-In).

Komponenten InEar-Rack:

- Behringer X32 Rack
- Behringer S16 Stagebox als Erweiterung
- 2x 8-Kanal Splitter -> Behringer MS8000
- 3x Sennheiser IEM G3 A-Band -> 6x mono-Out
- 2x 8-fach Multicore (5 Meter) zur Verbindung der Splitter mit der Stagebox

Patchplan Splitter:

Kanal 1	Bass
Kanal 2	Gitarre 1 (stage right)
Kanal 3	Gitarre 2 (stage left)
Kanal 4	Geige 1 (stage right)
Kanal 5	Geige 2 (stage left)
~~Kanal 6~~	~~Saxophone~~
Kanal 7	E-Piano L
Kanal 8	E-Piano R
Kanal 9	Backing Vocals Gitarre 1 (stage right)
Kanal 10	Backing Vocals Geige 1 (stage right)
Kanal 11	Main Vocals
Kanal 12	Backing Vocals Bass
Kanal 13	Backing Vocals Gitarre 2
Kanal 14	Backing Vocals Geige 2
Kanal 15	Sample L
Kanal 16	Sample R

- Sennheiser EW 500 G3 XLR Out
- Sennheiser XS Wireless XSW 72 XLR Out
- Ampeg Portaflex XLR Out

Gesang

Mikrofon:

- Main - Sennheiser E965 (Funk)

Sender:

- Funkmikrofon Main: Sennheiser EW500 G3 (Freq.: 823-865 MHz)
- Funkmikrofon Gast: Shure SLX (Freq.: 734-776 MHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Geige 1

Mikrofon:

- Shure SM58

Multieffekt-Board: Boss GT-10 (Line-Out: via Klinke oder XLR)

Sender:

- Geige: Stageclix Jack V4 (Freq.: 5.725 - 5.850 GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Geige 2

Mikrofon:

- Shure SM58

Kemper Profiler Rack

Sender:

- Geige: Sennheiser EW100 (Freq.: GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Gitarre 1

Mikrofon:

- Shure Unisphere I

Verstärker:

- Fractal Audio FM3

Sender:

- Gitarre: Stageclix Jack V4 (Freq.: 5,725 – 5,850 GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Gitarre 2

Mikrofon:

- Sennheiser Headset

Verstärker:

- Fractal Audio FM3

Sender:

- Gitarre: Sennheiser EW100 G4 (Freq.: 823-865 MHz)
- Headset: Sennheiser XS Wireless XSW 72 (Freq.: 821-832 / 863 – 865 MHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Bass

Mikrofon:

- Sennheiser E945

Verstärker:

- Kemper Profiler Player -> DI-Out

Sender:

- Bass: Stageclix Jack V4 (Freq.: 5,725 – 5,850 GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Schlagzeug

In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Sample Pad: Roland SPD-SX mit L/R Main DI-Out

22" Bassdrum

12" Tom

16" Floortom

14" Snare (2x)

14" Hihat

18" Crash

20" Crash

(Falls von Veranstalter entsprechendes Drumset gestellt wird, werden lediglich Becken, Snare, Fußmaschine und Stuhl von der Band mitgebracht.)

Falls nicht anderweitig besprochen sind wir mit 10 Personen unterwegs
(7 Musiker plus 3 Tourbegleiter).

Essen:

Für eine vegetarische Mahlzeit für 10 Personen wären wir sehr dankbar.

Getränke:

- Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure
- Ausreichend Bier
- 1 Paket Caprisonne

Über alles, was darüber hinaus geht freuen wir uns sehr. Wir bedanken uns im Voraus für die Mühe.