

Wir sind **Ten Weeks Later** aus Bochum und spielen „eine kraftvolle Mischung aus Rock und Pop mit gelegentlichen Ausflügen in unerwartete Genres“.

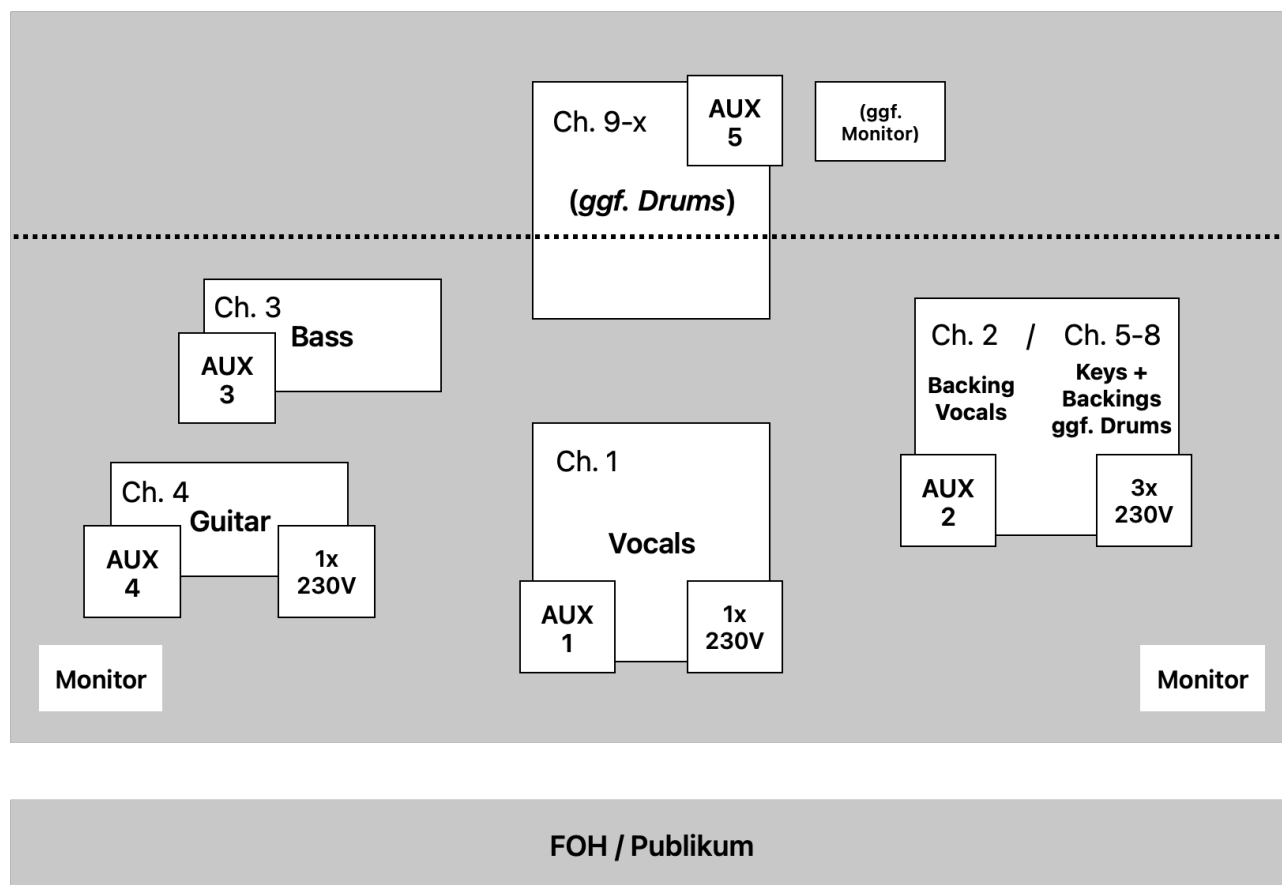
Unsere Shows präsentieren wir sowohl in klassischer Rockband-Besetzung als auch „unplugged“ im Singer-Songwriter-Stil (für kleinere Club- und Kneipen-Gigs).
Hörproben und Live-Videos unter: www.tenweekslater.de

		<i>FOH</i>	<i>Monitoring</i>
 Eileen	<i>Vocals</i>	Ch 1: 1x XLR Mikrofon: Rode M2 FOH: <i>Komp., Reverb, Delay</i>	AUX 1: In-Ear Signale: nach Absprache beim Soundcheck
 Torsten	<i>Backing Vocals</i> <i>Keys</i>	Ch 2: 1x XLR Mikrofon: Sennheiser E 935 FOH: <i>Komp., Reverb, Delay</i> Ch 5+6: 2x XLR Kurzweil K2700	AUX 2: In-Ear Signale: nach Absprache beim Soundcheck
 Andreas	<i>Bass</i>	Ch 3: 1x XLR Yamaha Bass über DI-Box +48V Phantom FOH: <i>Kompressor</i>	AUX 3: In-Ear Signale: nach Absprache beim Soundcheck
 Gerion	<i>Guitar</i>	Ch 4: 1x XLR Fender Strat, Git Amp + Box, Abnahme i.d.R. über dyn. Mikrofon FOH: <i>Kompressor</i>	AUX 4: In-Ear Signale: nach Absprache beim Soundcheck
 Tom	<i>Drums</i>	Ch 7+8: 2x XLR Roland TD-9 oder akustisches Set (ggf. Cajon) <i>(ggf. Ch 9-x, für akustisches Set, ggf. auch gemeinsame Backline)</i>	AUX 5: In-Ear Signale: nach Absprache beim Soundcheck

Wir bringen mit: Mikrofone, In-Ear Monitoring, ggf. eigener Rackmischer Midas MR18 für Monitoring (bei kleineren Veranstaltungen darüber auch kompletter Mix möglich, Ausgang 2x XLR), Instrumente inkl. Verkabelung bis zum Mischpult („Wir sind Klinke - Ihr seid XLR...“)

Wir benötigen: Bühne mind. 3x4m mit Bühnenstrom, angemessene Beschallungsanlage (ggf. inkl. Monitorboxen), bei größeren Veranstaltungen Mischpult mit mind. 8 Inputs, Kompressor, Reverb, Delay (z.B. als digitale Effekte im Mischpult), je nach Veranstaltung entsprechende (Effekt-)Beleuchtung, Tontechniker vor Ort (nach Absprache können wir ggf. einen eigenen Tontechniker mitbringen)

Bühnenplan (inkl. Stromversorgung und Monitoring)



Hinweise:

Alle Monitorwege sind technisch so einzurichten, dass es für die beteiligten Personen (vor allem für die mit In-Ear Monitoring) nicht zu gehörschädigenden Rückkopplungen oder Plosiv-Geräuschen kommen kann.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Wir verlassen uns auf die darin enthaltenen Abmachungen.

Bitte alle Rückfragen unverzüglich mit dem o.g. Kontakt abklären. Vielen Dank!