INTO WORDS TECHNICAL RIDER 2026

Liebe Technikcrew,

dieser Technical Rider enthält alle Informationen, die für einen reibungslosen Ablauf des Auftritts notwendig sind.
Bei Fragen oder falls einzelne Punkte nicht umsetzbar sein sollten, bitten wir um **frühzeitige Rückmeldung**, damit gemeinsam eine praktikable Lösung gefunden werden kann.
Änderungen ohne vorherige Rücksprache bitten wir zu vermeiden.

Kontakt:
Jan Behnke
Bass & Kommunikation
Mobil: 01577/5894196
E-Mail: jwbooking@outlook.de

Falls wir vorübergehend telefonisch nicht erreichbar sind, bitten wir darum, eine kurze **Nachricht zu hinterlassen** oder uns per **WhatsApp** zu kontaktieren.

Kurzüberblick

(Details auf folgenden Seiten)

Allgemein

- **Die Band reist ohne eigenen FOH-Techniker an**
- **Technik, FOH und Betreuung erfolgen durch den Veranstalter**
- **Kurzer Soundcheck bevorzugt, alternativ Linecheck möglich**
- **Während des Auftritts muss ein verantwortlicher Techniker anwesend sein**

PA & FOH

- **Professionelle, funktionsfähige PA, der Veranstaltungsgröße angemessen wird vorausgesetzt**
- **Klarer, verzerrungsfreier Sound für Gesang und Instrumente**
- **Mischpult & FOH durch den Veranstalter gestellt**

Monitoring

- **Bevorzugt In-Ear-Monitoring, gestellt durch den Veranstalter (Kopfhörer vorhanden)**
- **Alternativ 4 Bodenmonitore, jeweils einen pro Musiker**
- **Ziel: alle Bandmitglieder müssen sich ausreichend hören können**

Mikrofonierung

- **Schlagzeugmikrofonierung, Stative, Verkabelung & Stagebox durch den Veranstalter**

- **2 Gesangsmikrofone werden mitgebracht, 2 Mikrofonständer werden benötigt**
- **Lead-Gitarre: Mikrofon inkl. Kabel für AMP benötigt**
- **Bass & Rhythmus-Gitarre: DI-Box/ Pedal mit DI Anschluss werden mitgebracht**
- **Drums: vollständige Mikrofonierung inkl. Kabel & Stative benötigt**

Licht

- **Keine eigene Lichttechnik oder Lichtcrew vorhanden**
- **Nutzung des vorhandenen Lichts wird vorausgesetzt**
- **Grundausleuchtung ausreichend, keine Spezialeffekte erforderlich, aber wünschenswert**

Stromversorgung

- **Es wird für folgende Dinge auf der Bühne ein Stromanschluss benötigt**
    - **1x Bass-Pedal**
    - **1x Gitarren-Pedal**
    - **1x Gitarren-Amp**

Aufbau & Logistik

- **Eigene Instrumente, Amps, Pedalboards & Drumset**
- **Aufbau in Zusammenarbeit mit der örtlichen Technik**
- **Umbauzeit ca. 20 Minuten**
- **Nahegelegene Park- bzw. Lademöglichkeit erbeten**

Hinweis:
Diese Seite dient der schnellen Übersicht.
Die vollständigen technischen Details sind im folgenden Technical Rider aufgeführt.

Allgemeine Hinweise

Die Band reist **ohne eigenen FOH-Techniker** an. Soundcheck bzw. Linecheck sowie die Betreuung des Auftritts erfolgen durch das vom Veranstalter gestellte technische Personal.

Ein **kurzer Soundcheck** wird bevorzugt, alternativ ist auch ein **Linecheck** ausreichend, sofern der Zeitplan dies erfordert.

Während des Auftritts muss ein **verantwortlicher Techniker anwesend** sein, um einen reibungslosen Ablauf sicherzustellen.
Der Band entstehen für gestellte Technik oder technisches Personal **keine zusätzlichen Kosten**.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

PA & FOH

Die Beschallungsanlage muss **professionell, funktionsfähig und der Größe der Veranstaltung angemessen** dimensioniert sein.

Gesang und Instrumente sollen für das gesamte Publikum **klar, ausgewogen und verzerrungsfrei** hörbar sein.

Die Bereitstellung und Betreuung der PA sowie des FOH-Mischpults erfolgt durch den Veranstalter.
Ein bestimmtes Mischpult oder Lautsprechersystem wird von der Band **nicht vorgegeben**.

Die Platzierung des FOH erfolgt durch den Veranstalter bzw. die örtliche Technik an einer sinnvollen Hörposition.

Monitoring

Bevorzugt erfolgt das Monitoring über **In-Ear-Monitoring**, gestellt und betreut durch den Veranstalter.
Individuell einstellbare Monitormischungen pro Musiker werden dabei bevorzugt.

Sollte In-Ear-Monitoring nicht verfügbar sein, erfolgt das Monitoring alternativ über **Bodenmonitore**.
In diesem Fall werden **vier Monitorboxen**, jeweils eine pro Musikerposition, benötigt.

Unabhängig von der Monitoring Art muss gewährleistet sein, dass sich alle Bandmitglieder während des Auftritts ausreichend hören können.

Die Bereitstellung und Betreuung des Monitorings erfolgt durch den Veranstalter. Der Band entstehen hierfür keine zusätzlichen Kosten.

Mikrofonierung

Die benötigte Schlagzeugmikrofonierung inklusive **Verkabelung und Stagebox** wird vom Veranstalter gestellt sowie das Mikrofon für den Lead Gitarren amp. Die Gesangsmikrofone werden von der Band mitgebracht. Es werden lediglich zwei Ständer für die Gesangsmikrofone benötigt.

- **Gesang:** Zwei Gesangsmikrofone (werden mitgebracht, Ständer benötigt)
- **Lead-Gitarre:** Mikrofonierung des Verstärkers (muss gestellt werden)
- **Bass:** DI-Signal
- **Rhythmus-Gitarre:** DI-Signal

- **Drums:** vollständige Mikrofonierung benötigt (Bassdrum, Snare, Toms, Hi-Hat, Overheads)

Die Band bringt ihre **Instrumente, Verstärker, Pedalboards, zwei Gesangsmikros sowie das eigene Schlagzeug** mit.

Licht

Die Band bringt **keine eigene Lichttechnik und keinen eigenen Lichttechniker** mit.

Die Ausleuchtung der Bühne erfolgt über das vorhandene Licht der Location bzw. des Veranstalters.
Eine **ausreichende, band- und publikumstaugliche Grundausleuchtung** wird vorausgesetzt.

Eine aufwendige Lichtshow oder spezielle Lichteffekte sind **nicht erforderlich**.
Zusätzliche Lichteffekte können gerne eingesetzt werden, sind jedoch keine Voraussetzung für den Auftritt.

Stromversorgung

Es werden auf der Bühne für folgende Dinge Stromanschlüsse benötigt:

- **Bass:** 1x Pedal-Board
- **Rhythmusgitarre:** 1x Pedal-Board
- **Leadgitarre:** 1x AMP

Ablauf & Logistik

Changeover / Aufbau

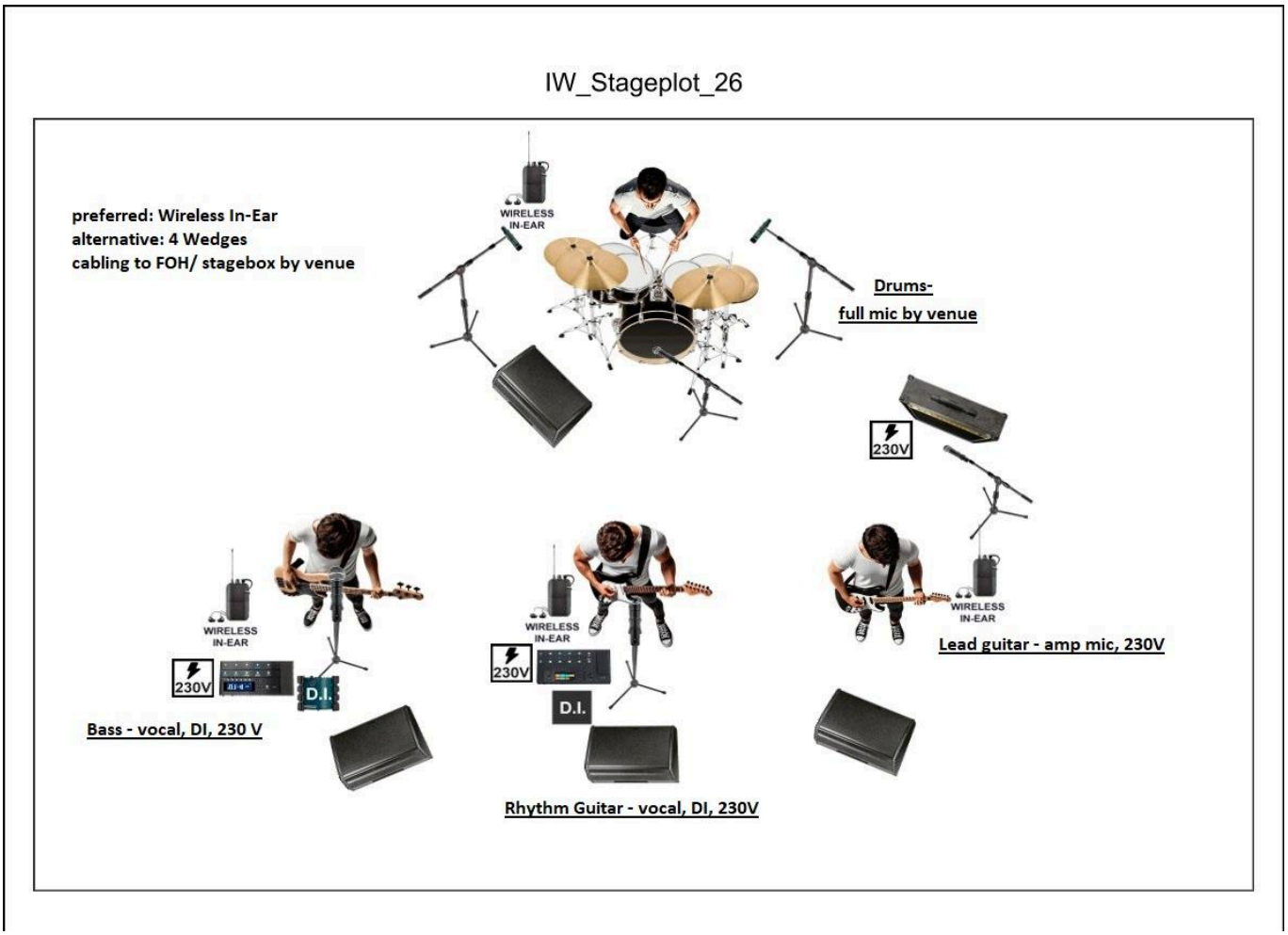
Die Band bringt ihre Instrumente, Verstärker, Pedalboards sowie das eigene Schlagzeug mit.

Der Aufbau und die Mikrofonierung erfolgen in Zusammenarbeit mit dem vom Veranstalter gestellten technischen Personal.

Für den Auf- und Umbau wird eine **Umbauzeit von ca. 20 Minuten** benötigt.

Eine unterstützende Mithilfe durch bühnenkundiges Personal des Veranstalters ist wünschenswert, jedoch nicht zwingend erforderlich.
Der Aufbau erfolgt routiniert und zügig in Abstimmung mit der örtlichen Technik.

Stageplot



Parkmöglichkeiten / Anlieferung

Für An- und Abreise sowie den Auf- und Abbau bitten wir um eine **nahegelegene Park- bzw. Lademöglichkeit** für Bandfahrzeuge.

Ein möglichst kurzer Weg zur Bühne erleichtert den reibungslosen Ablauf.

Vielen Dank für die Zusammenarbeit.