

LIEBE VERANSTALTER,

Im Folgenden findet ihr unseren Technical Rider inklusive Stageplan. Dieser Rider ist Vertragsbestandteil und damit bindend. Sollte es Probleme mit unseren technischen Anforderungen geben, bitten wir darum rechtzeitig Bescheid zu geben, um einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung sicherzustellen.

Änderungen sind in der Regel kein Problem, sofern sie rechtzeitig im Vorfeld besprochen wurden.

Bitte beachtet, dass wir unser Setup gerne an Veranstaltungsgröße und Location anpassen. Ein Wechsel von einem InEar Monitoring System auf konventionelles Monitoring ist durchaus möglich. Temporäre Änderungen in der Besetzung, um Ausfälle abzufangen, sind ebenfalls durchaus möglich. Dies wird allerdings rechtzeitig im Vorfeld kommuniziert.

Folgendes sollte abseits der technischen Anforderungen bereitgestellt werden. Auch hier gilt, wenn bestimmte Punkte Probleme bereiten, können wir darüber meist reden, wichtig ist uns, dass wir dann darüber Bescheid wissen und zusammen mit euch eine Lösung finden.

Wir freuen uns,
Rascal's Corner

PARKPLÄTZE

Der Veranstalter stellt, sofern dies möglich ist, Parkplätze für mindestens zwei PKW zur Verfügung. Eventuelle Parkkosten, insbesondere in Innenstädten, trägt der Veranstalter. Finden sich in fußläufiger Distanz genügend kostenfreie Parkplätze muss dieser Punkt nicht beachtet werden.

RÄUMLICHKEITEN

Für die Zeit des Aufenthaltes bei der Veranstaltung wird uns als Band eine Garderobe bzw. ein Backstageraum, sowie eine Möglichkeit zur Unterbringung der Taschen und Cases zur Verfügung gestellt.

VERPFLEGUNG

Der Veranstalter sorgt für ausreichend alkoholische und nicht alkoholische Getränke und eine warme Mahlzeit für uns als Band und falls diese für die Show benötigt werden, für unsere Techniker oder Helfer (1 – 2 Personen). Falls der Veranstaltungsort eine Küche hat, nehmen wir gerne, was auf der Karte steht oder was uns angeboten wird. Wir erwarten kein hochkarätiges Menü. Das Essen sollte annehmbare Qualität haben und uns die Zeit sparen, selbst dafür zu sorgen. Möglich ist auch eine Verzehrpauschale von 10 € pro Person, diese sollte bei Ankunft an Florian Klug übergeben werden.

GEMA

Rascal's Corner ist nicht Mitglied der GEMA führt aber je nach Veranstaltung einige wenige GEMA-pflichtige Stücke im Programm. Anfallende Gebühren trägt ausnahmslos der Veranstalter.

TECHNISCHER UND MUSIKALISCHER ANSPRECHPARTNER:

Florian Klug

Mobile: +49 151 11080084

Email: flo@rascalscorner.de

ANSPRECHPARTNER IN BOOKINGFRAGEN:

booking@rascalscorner.de

Marc Arnoldussen

Mobile: +49 175 2451708

Email: marc@rascalscorner.de

Susanne Klees

Mobile: +49 1577 5226313

Email: susi@rascalscorner.de

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

RASCAL'S CORNER

TECHNISCHER UND MUSIKALISCHER ANSPRECHPARTNER:

Florian Klug

Mobile: +49 151 11080084

Email: flo@rascalscorner.de

BESETZUNG:

Florian Klug Lead Vocals 1; A-Guitar; E-Guitar

Susanne Klees Lead Vocals 2

Dominique Laudenberg Piano

Marc Arnoldussen Bass

Stefan Tummes Drums

ALLGEMEINE INFORMATION

TECHNIKER

In der Regel nutzen wir unsere eigenen Techniker. Diesen Technikern ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Wenn ein Techniker vom Veranstalter gestellt wird, arbeiten wir nach Absprache auch gerne mit diesem Techniker zusammen. Dies erfolgt nach Absprache und ist bindend.

PA/FOH:

Hochwertiges Analogpult (Soundcraft MH3 o.ä.) oder Digitalpult (Behringer X32 o. ä.) mit min. 24 Kanälen und min. 18 XLR Inputs und Phantomspeisung. Die angegebenen Inserteffekte sollten vorhanden sein.

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Techniker aufgebaut und eingemessen sein.

MONITORING:

Wir erstellen auf der Bühne unseren eigenen In-Ear Monitor-Mix. Hierzu werden die dafür notwendigen Signale (Input 9-16) im von uns mitgebrachten Stage-Rack gesplittet. Eventuell ist für einen Stereo Drum-Mix zu sorgen. Ansonsten wird von der Veranstalterseite her nichts für das InEar-Monitoring benötigt. Konventionelles Monitoring ist nicht mehr nötig. **Hierfür gelten die Angaben aus dem Technical Rider - In Ear)**

Um auf manchen Veranstaltungen Zeit zu sparen nutzen wir in seltenen Fällen vorhandenes konventionelles Monitoring. Dies erfolgt ausschließlich nach Absprache und ist bindend.

LICHT:

Die Band verwendet keine aufwendige Lichtshow. Equipment ist also entsprechend der Veranstaltungsgröße zu wählen.

SONSTIGES:

Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Ein Techniker, der sich mit den Begebenheiten vor Ort auskennt sollte für die gesamte Veranstaltungsdauer vor Ort sein.

INPUT/CHANNEL LIST

Input CH	XR18 CH	Name	Input / Mic / DI	Stativ etc.	Inserts
	1	Click	USB Return 1	-	-
	2	Extras	USB Return 2	-	-
1	3	Kick	Shure Beta 52A	Stativ klein	Gate
2	4	Snare top	Shure SM 57 / Sennheiser e906	Klemme/Stativ klein	Comp
3	5	OH 1	AKG C1000	Stativ groß	-
4	6	OH 2	AKG C1000	Stativ groß	-
5	7	Rack Tom 1	Sennheiser e604	Klemme	Gate
6	8	Rack Tom 2	Sennheiser e604	Klemme	Gate
7	9	Floor Tom	Sennheiser e604	Klemme	Gate
9	10	Bass DI	DI-Aktiv (EBS Micro Bass II)	-	-
10	11	Piano	DI-Aktiv	-	-
11+12	12	E-Guitar (Stereo)	Kemper Profiler Stage DI Out	-	-
	13	Sample 1	USB Return 13	-	-
	14	Sample 2	USB Return 14	-	-
13	15	Lead Vocals 1	Sennheiser e935	Stativ mit Galgen	Comp Reverb
14	16	Lead Vocals 2	Shure Beta 58	Tellerstativ	Comp Reverb
	17	Analog Input L	6,3 mm Klinke	-	-
	18	Analog Input R	6,3 mm Klinke	-	-

Von der Band gestelltes Equipment ist grün gekennzeichnet.

Vom Veranstalter gestelltes Equipment ist rot gekennzeichnet.

Die Input CH 1-7 sind ggf. als Stereomix in die XR 18 CH 1 & 2 zu liefern.

Die Input CH 9-14 werden im Stagerack gesplitted und stehen dem FOH unabhängig zur Verfügung.

Die XR18 CH betreffen das interne Monitorsetup der Band und sind für das FOH nur bedingt relevant.

Falls es nicht möglich ist, das oben genannte Equipment oder etwas vergleichbares zur Verfügung zu stellen, halten sie bitte Rücksprache mit Florian Klug.

TECHNICAL RIDER

STAGEPLAN

RASCAL'S CORNER

