



Techrider Tilda & Randale 2025

PA

Beim Eintreffen der Band hat eine in einwandfreiem Zustand funktionstüchtige, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte Beschallungsanlage vorhanden und betriebsbereit zu sein. Sie sollte im Stande sein, den gesamten Zuschauerbereich möglichst gleichmäßig, druckvoll und verzerrungsfrei abzudecken. Ein mit dem System vertrauter Tontechniker sollte ebenfalls ab diesem Zeitpunkt vor Ort sein.

Sofern wir mit eigenem FOH reisen:

Der FOH-Platz sollte sich mittig in angemessener Entfernung zur Bühne befinden.

Bitte keinesfalls außerhalb des direkten Abstrahlbereiches der Anlage!

Am FOH Platz brauchen wir (gemeinsam mit den Kollegen vor Ort) per System/Laptop/Controller Zugriff auf alle EQs, Frequenzweichen, Prozessoren, Amps, etc., die zu einer Verbesserung des Systems beitragen können.

MONITORING

Wir reisen mit eigenem In-Ear-Monitoring. Sofern möglich, freuen wir uns über Summe auf den Sidefills / den Monitoren (zur Sicherheit bei Ausfall der In-Ears und für Feedbacks in den Gitarren) sowie eine Drum-Summe für unseren In-Ear-Mix

WIR BRINGEN MIT

- Eigenes Monitoring Rack inkl. Splitter für FOH (siehe Belegungsplan)
- Gesangsmikrofone inkl. Klemmen
- Kabel
- Backdrop (für diesen bitten wir min. 50 cm Platz hinter dem Drumkit zu kalkulieren und uns vorab mitzuteilen, ob eine Montage an der Traverse möglich ist, oder ob wir Stative mitbringen müssen).

WIR BENÖTIGEN DARÜBERHINAUS

- **Stromversorgung:** Alle Stromanschlüsse müssen nach den gängigen VDE Vorschriften ausgeführt sein. Bühne und sämtliche Trussaufbauten müssen zusätzlich geerdet sein. Elektrische Arbeiten sind nur von einem qualifizierten Elektriker durchzuführen. Die Anschlüsse dürfen nicht mehr als 5m von der genannten Bühnenposition entfernt sein. Unter keinen Umständen darf sich ein Anschluss oder Verteilerkasten im Bereich des Publikums befinden. Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass Einrichtungen in Veranstaltungs- und Produktionsstätten gemäß den Bestimmungen der BGV C1 beschaffen bzw. installiert sind. Ein- und Ausschalten der Stromversorgung geschehen nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Produktionsleiters / Stagemanagers.
- 6x Mikrofonstative (Vier Gesang mit Galgen, 2 Drumoverheads – ALLE AUSREICHENDSTABIL)



- Angemessene Lichtanlage inkl. Controller

Die oben genannten Punkte beziehen sich auf eine Produktion mit eigener Ton- und Lichttechnik. Die Kontaktdaten der zuständigen Personen werden unsererseits rechtzeitig mitgeteilt.

Für den Fall, dass wir ohne zusätzliche Crew reisen, nutzen wir gerne Drummikros der Venue und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit den lokalen Techniker:innen.

In jedem Fall bitten wir zu beachten, dass wir mit eigenem Monitoring reisen.

Wir bitten daher nahe Stagebox ausreichend Platz für ein Rack (12 HE) zu reservieren. Dieses, sowie die dazugehörigen Kabel zu den Instrumenten / Gesangsmikros (sofern durch uns mitgebracht) installieren wir bei Get-In und entfernen diese unmittelbar nach der Show. Die Nutzung des Racks und insb. des fest verbauten Splitters durch andere Acts erfolgt ausschließlich nach expliziter Absprache.

Dies bitten wir bei der Planung in Bezug auf Kanalbelegung, Verkabelung etc. zu berücksichtigen. Wir reisen ohne Gitarren- Bassboxen, da die Gitarristen sowie der Bassist digitale Kemper- Amps nutzen.

Benötigte Kanäle siehe Tabelle:

Channel	Artist / Instrument	Anmerkung
1	Kick	
2	Snare	
3	Snare 2	
4	Hi-Hat	
5	Tom Low	
6	Tom Mid	
7	Tom High	
8	Overhead L	
9	Overhead R	
10	Bass (DI)	
11	Guitar Marcel (DI) 1	
12	Guitar Marcel (DI) 2	
13	Guitar Fabi (DI)	
14	Vocals Marcel	
15	Vocals Jens	
16	Vocals Fabi	
17	Vocals Doms	
18	Samples (Mono Balanced)	

Stageplot

