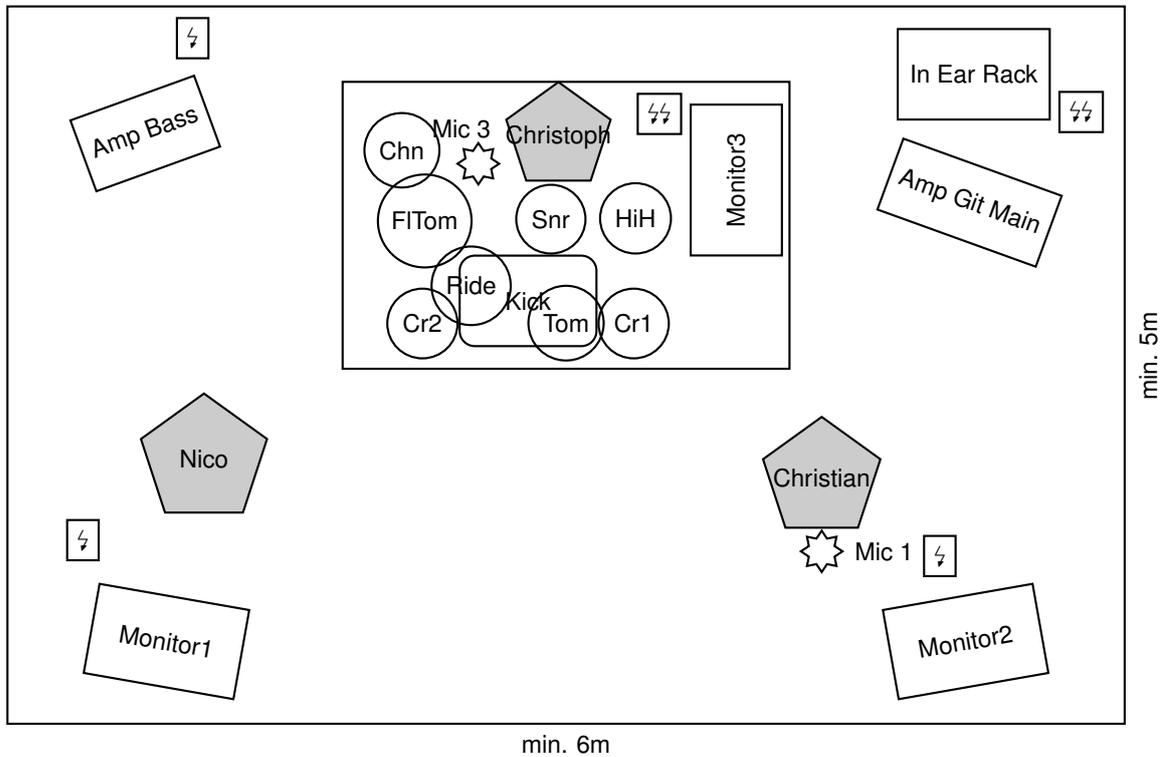




1 Stageplan



2 Allgemeine Infos

Monitorwedges sind optional, sofern das Bandeigene In-Ear Monitoring eingesetzt werden kann.

Ein Haustechniker und oder FOH vor Ort wird immer vorausgesetzt. Sollte Into This mit eigenem FOH anreisen wird das im Vorfeld kommuniziert.





3 Kanalbelegung

3.1 Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Abnahme	Kommentar
1	Kickdrum		
2	Snare		
3	Tom High		
4	Tom Low		
5	Overhead L		Optional, je nach Größe
6	Overhead R		Optional, je nach Größe
7	Roland SPD-SX L	DI-Out	via passive DI Box
8	Roland SPD-SX R	DI-Out	via passive DI Box
9	Bass	DI-Out am Amp	
10	Amp Git. Main, Chris		
11	~Spare ~		
12	~Spare ~		
13	Amp Git. Stereo, Chris		Optional
14	Mic. 1 Vox Chris	SM58	
15	~Spare ~		
16	Mic. 3 Vox Christoph	Shure Beta 56A	
32	Klick	DI.Out	via aktive DI Box

3.2 Monitoring

Musiker	Kanal	Funkfrequenz
Christian	Rack Ch 1 / Monitorwedge 2	863,100 MHz
~Spare ~	Rack Ch 2	863,700 MHz
Nico	Rack Ch 3 / Monitorwedge 1	864,100 MHz
Christoph	Headphone Amp / Monitorwedge 3	Wired

Das In Ear Rack ist mit Female XLR/Monoklinke Kombibuchsen ausgestattet.

4 Technische Anforderung

Sämtliche Bühnentechnik wird vom Veranstaltungsort gestellt und vom Haustechniker angebracht bzw. bedient:





4.1 Abnahmetechnik

- Professionelle Drummikrofone für Kickdrum, Snare, Racktom, Floortom, HiHat
- Optional je nach Saalgröße zwei Overheadmikrofone
- Zwei Mikrofone zur Abnahme der Gitarrenboxen
- Stative und Klemmen für Gesangs- und Instrumentenmikrofone
- Ausreichend XLR Kabel für alle genannten Mikrofone und DI-Signale

4.2 Beschallung

- Eine Beschallungsanlage (PA) mit ausreichend Headroom für den zu bespielenden Saal wird vorausgesetzt.
- Sollte kein InEar Monitoring möglich sein, werden insgesamt mind. 3 Monitorwedges benötigt. Das In-Ear Monitoring an den Drums wird verkabelt.

4.3 Beleuchtung

Stimmungsvolle und anpassbare Bühnanebeleuchtung sollte vorhanden sein. Sonst wird nichts spezielles vorausgesetzt.





5 Backline

Die folgende Backline ist verfügbar:

5.1 Microphones

- 2x Shure SM58
- 1x Shure Beta 56A

5.2 Guitars

- Guitar PRS SE Tim Mahoney Signature (Chris, no share)
- Guitar Fender Stratocaster Tom DeLonge Signature (Backup, no share)
- Bass Fender Precision Nate Mendel Signature (Nico, no share)
- Bass Fender Precision (Backup, no share)

5.3 Amplifier Heads

- Guitar Marshall MG100FX
- Bass Hartke HA3500

5.4 Cabinets

- Huges&Kettner Tubemeister 2x12
- Guitar Marshall 4x12
- Bass Hartke 410XL Series
- Bass Hartke VX410 Series

5.5 Sampler

- Roland SPD-SX (no share)





5.6 Drums

Tama Drumkit

- Snare (no share)
- HiHat (no share)
- 12" Tom
- 16" Floortom
- 20" Bassdrum
- Ride (no share)
- 16" Crash (no share)
- 18" Crash (no share)
- China (no share)

