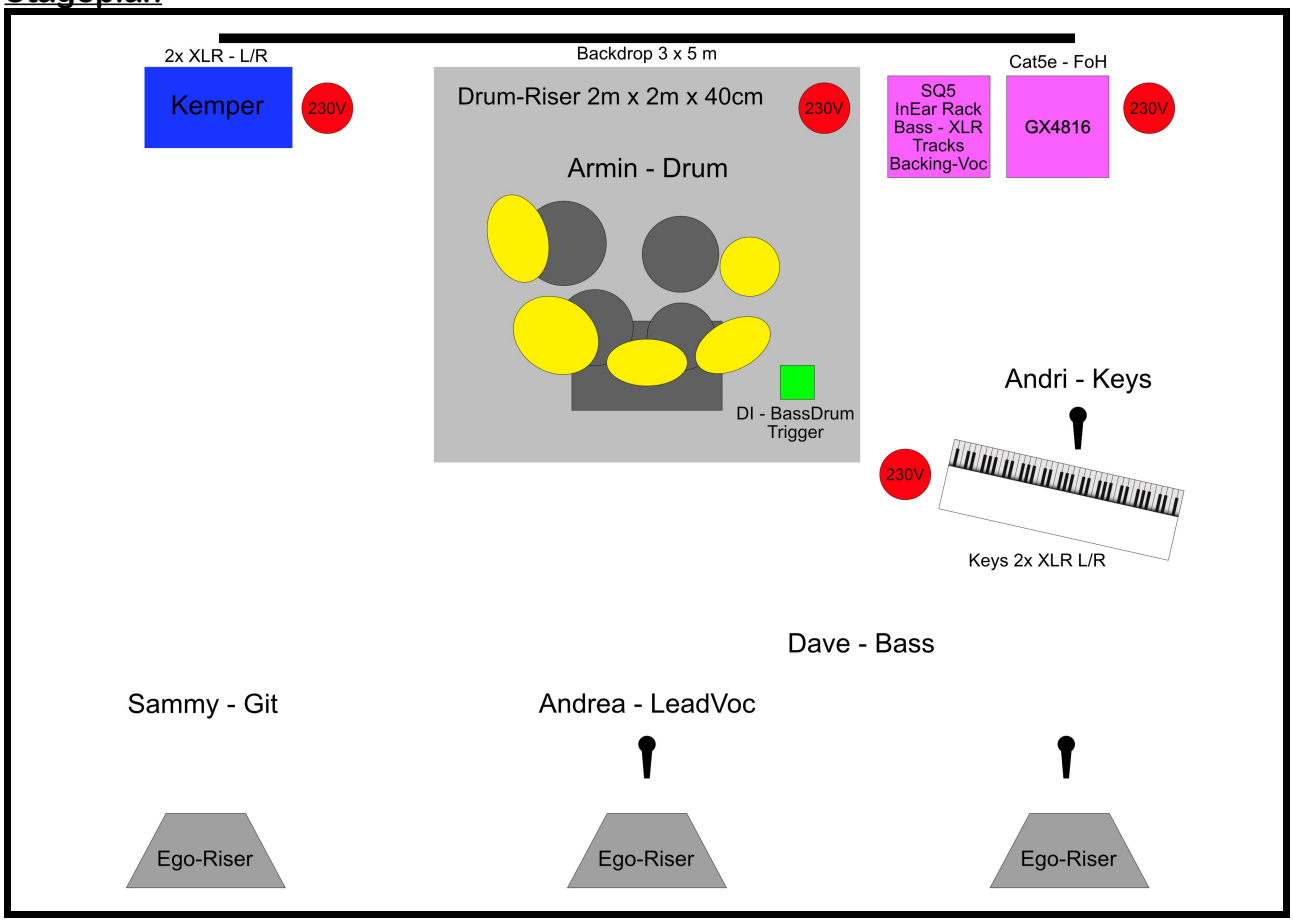
Technical Rider V2 Januar 2024

Stageplan



Input-Patch Bad Marilyn

CH	iDR	Instrument	Mikrofon	Stativ / Bemerkung
1	A1	BD in	Shure SM91	Grenzfläche
2	A2	BD Trigger	DI	
3	A3	Snare top	SE V-Beat	Clip
4	A4	Snare bottom	e604	Clip
5	A5	HiHat Left	AT ATM450	mittel
6	A6	Tim	e604	Clip
7	A7	Tam	e604	Clip
8	A8	Tom	e604	Clip
9	B1	Ride	AT ATM450	mittel
10	B2	OH Left	Beyer MTC93	gross
11	B3	OH Right	Beyer MTC93	gross
12	B4	Bass Chrunchy	XLR	
13	B5	Bass Clean	XLR	
14	B6	---	---	
15	B7	Git Left	XLR	
16	B8	Git Right	XLR	
17	C1	Key Left	XLR	
18	C2	Key Right	XLR	
19	C3	Sampler Left	XLR	InEar-Rack
20	C4	Sampler Right	XLR	InEar-Rack
21	C5	Chor	XLR	InEar-Rack
22	C6	Voc Key1	Beta 58	gross
23	C7	Voc Key2	Beta 58	gross
24	C8	Lead-Voc Wireless	KSM8	eigener
25	D1	Spare	SM 58	
26	D2			
27	D3			
28	D4			
29	D5			
30	D6			
31	D7	Ambi L	Rode NT5	gross
32	D8	Ambi R	Rode NT5	gross

Output Patch iDR32

iDR	Bus
G1	Talkback
G2	
G3	
G4	
G5	
G6	
G7	
G8	
H1	
H2	
H3	
H4	
H5	
H6	Mono Matrix / Sub
H7	Main Left
H8	Main Right

Bad Marilyn

PA	Wir benötigen ein gutes, dem Veranstaltungsort angemessenes P.A. mit genügend Reserve im Bassbereich. Am Regieplatz sollte ein unverzerrter Schalldruck von min. 110 dB(A) SPL erzeugt werden können (Headroom). Das P.A. sollte bei eintreffen der Band eingemessen und betriebsbereit sein. Limiter sollten über genügend Headroom verfügen.
FoH	Der FoH-Platz sollte sich mittig vor der Bühne, auf Publikumsniveau befinden. Der FoH muss Publikumssicher sein!
Monitoring	Wir haben ein eigenes InEar-Rack inkl. Monitormischpult dabei (Allen Heath SQ5) Das System verfügt über einen digitalen Splitt über eine Cat5e Leitung. Wir machen unseren Monitormix selber.
Mischpult	Wir bringen grundsätzlich unser eigenes FOH-Pult mit. (Allen & Heath Avantis mit GX4816) Den Platz am FoH einrechnen. Es wäre Super wenn eine funktionierende Cat5e Leitung (oder höher) bereit liegen würde. (max 100 meter, SQ5 -> Avantis). Position auf der Bühne (siehe Stageplan). Signalübergabe L/R (Sub) auf der Bühne oder am FoH.
Mikrofone	Da wir mit InEar und eigenem Monitor-Pult arbeiten bringen wir auch alle Mikrofone selber mit. Wir benötigen von Euch alle erforderlichen XLR-Kabel und Mikrofanstative, 2 x Stativ mittel und 6 x Stativ gross. Stative bitte in vernünftiger Qualität! z.b. K&M.
Riser	Für das Drum wird ein ca. 40cm hoher, 2m breiter und 2m tiefer Riser benötigt!
Schalldruck	Es sollte bei den zuständigen Behörden eine 100dB Meldung gemacht werden (Schweiz). Bad Marilyn ist eine Rockband und entsprechend „satt im Ton“!
Beleuchtung	Es sollte für eine angemessene Showbeleuchtung gesorgt werden. Steuerung beim FoH-Platz!
Sonstiges	

Wireless-Systeme

Wir verwenden auf der Bühne folgende Wireless-Systeme:

InEar
4 x Sennheiser IEM G4 A-Band, 516 - 558 MHz

Instrumente
1 x Line-6 Relay 2,4GHz
1 x Sennheiser EW-D S1 - 7, 606.2 - 662 MHz
1 x Midisender 2,4 GHz

Mikrofon
1 x Funkmikrofon Shure QLXD K51, 606 - 670 MHz

Für eine gute Qualität unseres Konzertes erwarten wir qualitativ gutes Material!
Wir können fehlendes Material selber organisieren. Dies wird dem Veranstalter zu normalen Mietpreisen verrechnet.
Diese Technischen Angaben sind Bestandteil des Engagementvertrages und müssen auf jeden Fall erfüllt werden.

Wir versuchen unsere Rider immer aktuell zu halten. Trotzdem bitte im Vorfeld mit unseren Technikern kurz Kontakt aufnehmen, um alles Technische zu besprechen.

General-Infos Technik
Bernhard Wyder, mobil: +41 76 387 19 69, swissmusicservice@gmail.com