



Flo: 0176 52877388
toneshift.band@gmail.com

Zusammenfassung

Genre: Rock/Metal

Kanäle: mind. 8 Kanäle (ohne Abnahme Drumset), max. 18 Kanäle (inkl. Abnahme Drumset)

Frequenzen: 5 Funkstrecken im Sendebereich 572 bis 865 MHz. (4x IEM, 1x Vocals)

Amps: keine (wir spielen ohne Gitarren- oder Bass-Amps (Direktabnahme der Effektboards))

Stromversorgung: 5x 220 Volt Schuko

Gesamtübersicht

Besetzung

Bandmitglied	Instrument	Position	Kanalfarbe
Nicole	Vocals	Mitte	Rot (Vocals)
Kris	Rhythmus-Gitarre + Backing Vocals	Bühne rechts	Blau (Gitarre) Schwarz (Voc)
Henne	Lead-Gitarre + Backing Vocals	Bühne links	Gelb (Gitarre) Grün (Voc)
Dustin	Bass	Bühne rechts	Weiß (Bass)
Flo	Drums	Hinten Mitte	Braun (E-Drum) Orange (Samples)

Bühne:

Für unser Equipment benötigen wir an allen im Stage Plot angegebenen Punkten 230V Schuko-Steckdosen.

Wir benötigen 2 Mikro-Stativ, bringen aber eigene Gesangsmikrofone mit
[Sennheiser XSW 2-835 (821-832 MHz / 863-865 MHz) & 2x Sennheiser e8356S]

Monitoring:

Wir bringen ein eigenes Stage Rack inkl. 4 Funkstrecken für das In-Ear-Monitoring mit (Frequenzbereich: 572 bis 865 MHz). Das IEM des Drummers ist kabelgebunden.

Wir mixen unseren InEar-Sound selbst im Rack (Behringer X Air XR18) und übergeben die Signale für FOH an unserem Rack (siehe unten).

Signale:

Die unverstärkten Signale werden dem Tontechniker über ein 3 Meter langes Multicore-Kabel (farblich markiert und beschriftet) an unserem Splitter Behringer MS8000 zur Verfügung gestellt. Somit gehen alle Signale zunächst in unser Stage Rack.

Die Mikrofonierung des Schlagzeugs für FOH wird bei Bedarf vor Ort vom Tontechniker übernommen.

Patchplan:

Kanal	Farbe	Belegung
1	Rot	Main Vocals
2	Schwarz	Backing Vocals rechts
3	Grün	Backing Vocals links
4	Gelb	Gitarre Henne links
5	Blau	Gitarre Kris rechts
6	Weiß	Bass Dustin
7	Braun	E-Drums
8	Orange	Samples

Als **Backup** (oder falls IEM am Veranstaltungsort nicht möglich ist) werden 4 getrennte Monitorwege benötigt. Vorne an jeder der 3 Positionen Wedges (15/2“, min. 300 Watt) und am Drumset ein Monitorweg nur als XLR-male oder Klinke male für das In-Ear-System des Drummers.



Benötigte Inputs FOH

Kanal	Belegung	Kanal	Nur falls Schlagzeug abgenommen wird!
1	Main Vocals	9	Bass Drum
2	Backing Vocals Kris	10	Snare
3	Backing Vocals Henne	11	Tom 1
4	Gitarre Henne (links)	12	Tom 2
5	Gitarre Kris (rechts)	13	Tom 3
6	Bass Dustin	14	Tom 4
7	E-Drums	15	Hihat
8	Samples	16	OH links
		17	OH rechts
		18	Ggf. Grenzfläche BD

Backdrop: Wir bitten um eine Möglichkeit, unseren Backdrop 2,50 x 1,00 Meter aufzuhängen.

Stage Plot



Stage Rack
1x 230 Volt
IEM-Funk,
Main-Vocals-Funk
Signal Splitter



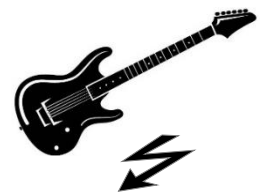
**Lead-Gitarre (gelb) +
Backing Vocals (grün)
(Henne)**
Sennheiser e8356S



**Main Vocals (rot)
(Nicole)**
Sennheiser XSW 2-835



**Rhythmus-
Gitarre (blau)+
Backing Vocals
(schwarz)
(Kris)**
Sennheiser
e8356S



**Bass (weiß)
(Dustin)**

Verpflegung / Catering:

Wir bitten um die Bereitstellung ausreichender Getränke, insbesondere stilles Wasser für die Bühne sowie Wasser, Softdrinks und Bier für den Backstage-Bereich. Zudem bitten wir um ein Catering. Dabei gibt es keine besonderen Anforderungen zu beachten (es bestehen keine Allergien oder Unverträglichkeiten und vegetarische oder vegane Optionen sind nicht erforderlich).