

Technical Rider & Stage Plan:

Allem voraus, vielen Dank für Ihre Buchung von MAT.

Auf den folgenden Seiten erhalten Sie Auskunft zu unseren technischen Anforderungen. Dieser Rider wurde erstellt, um am Tag der Veranstaltung ein Optimum an Effektivität gewährleisten zu können. Sollten Sie Fragen zum Rider haben oder Schwierigkeiten die folgen Dinge bereitzustellen, treten Sie bitte mindestens vier Werktage vor der Veranstaltung mit uns in Kontakt, um eine zielorientierte Lösung zu finden.

Bühnenaufbau:

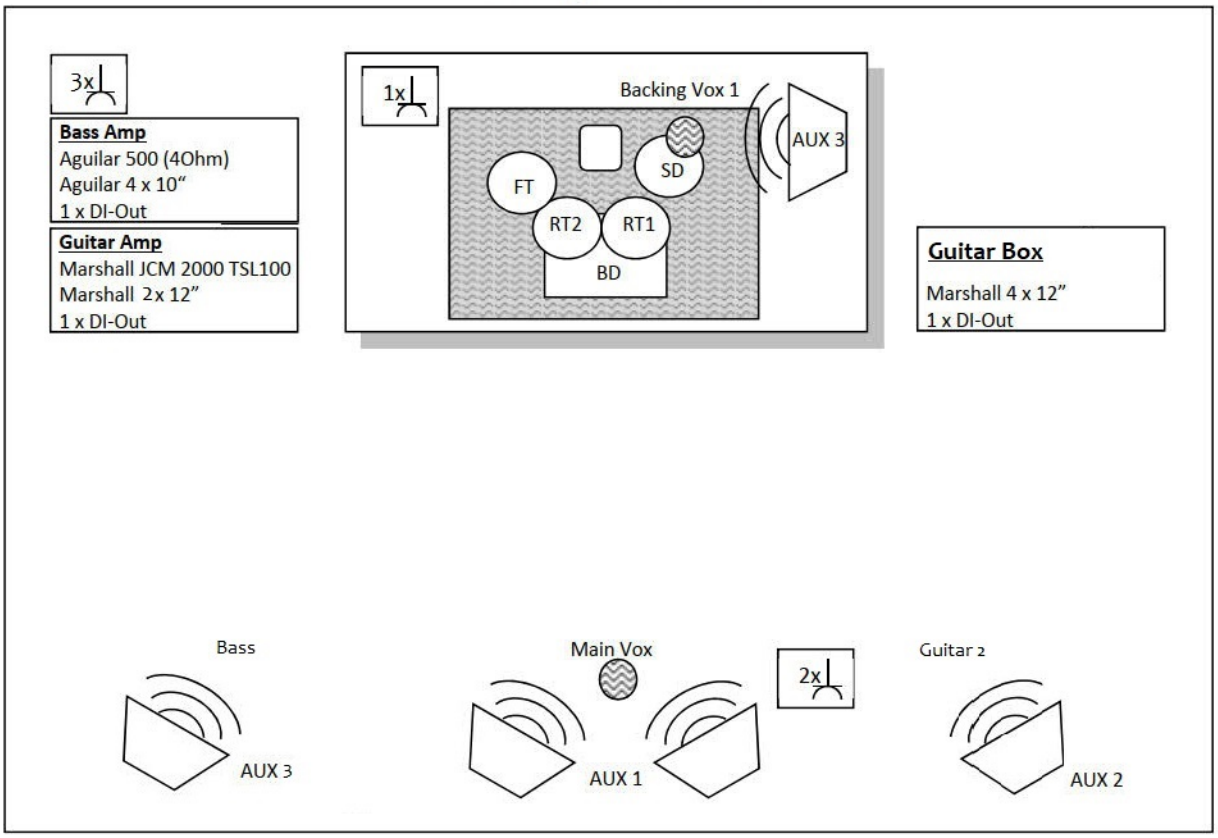
1 x Drumset
1 x E-Bass
2 x E-Gitarre
2 x Gesang

Wir gehen davon aus, dass ein angemessenes PA-System (s.u.) bereitgestellt wird und eine ausreichende Stromversorgung vorhanden ist. Es sollte ein Schalldruckpegel von 110dB (SPL RMS), bei einem sauberen und nicht verzerrten Klang, erreicht werden können. Ebenso gehen wir von einer Monitorsituation aus, die Rückkopplungsfrei ist und über drei separate Mix-Wege verfügt.

Kontakt - MAT:

Tel.: 0170 970 99 58 - E-Mail: timootte@gmx.de

Stage Plan



Optimales Setup:

(Für Veranstaltungen ab 150 Besuchern)

Monitore:	5 Stück / 3 Wege
Kick:	AKG D12E, Electrovoice PL20 / RE20, Sennheiser E 901, Beyerdynamic M88, AKG D112
Snare Up:	Sennheiser MD421, Shure SM57, Sennheiser E 904, Beyerdynamic TG D58
Snare Down:	Shure SM57
HiHat:	AKG C451 / C1000 oder vergleichbares KM-Kondensatormikrofone
2x Rack Toms:	Sennheiser E 904, Beyerdynamic TG D58, oder vergleichbare Anklippmikrofone
Floor Tom:	Sennheiser E 904, Beyerdynamic TG D58, oder vergleichbares Anklippmikrofon
2x Overheads:	Neumann KM184, AKG C451, Rode NT55, Oktava MK 012, oder vergleichbare KM-Kondensatormikrofone
Guitar:	Sennheiser MD421 / E906 / E606, Shure SM57
Bass:	Electrovoice PL20 / RE20, AKG D12E, Audix D6, sowie den DI-Out des Bass Verstärkers
2 x Vocals:	1X Neumann KMS 105, 1x Shure SM58 Beta (alt. 2x Shure SM58 Beta)

Pultbelegung

(24 Kanäle / 6 Aux-Wege / 4 Subgruppen / min. halbparametrische Mitten)

Kanal Nr.	Instrument	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	Kompressor	
2	Snare Top		
3	Snare Bottom		
4	HiHat		48V
5	Rack Tom 1	Gate	
6	Rack Tom 2	Gate	
7	Floor Tom	Gate	
8	OH L		48V
9	OH R		48V
10	Bass DI	Kompressor	
11	Bass Mic		
12	Git Mic 1	Kompressor	
13	Main Vox	Kompressor	(48V)
14	Backing Vox 1		
...			
21/22	Return Reverb		
23/24	Return Delay		
Subgr. 1	Vox	Kompressor	
Aux-Wege	**Sendet an:**		
AUX-Sends 1-3	Monitor	Je 1x 31 Band EQ	
AUX-Send 4	Reverb		
AUX-Send 5	Delay		

Minimales Setup:

(Für Veranstaltungen mit bis zu 150 Besuchern)

Monitore:	3 Stück / 2 Wege
Kick:	AKG D12E, Electro Voice PL20 / RE20, Beyerdynamic M88, AKG D112
Snare:	Sennheiser E 904, Shure SM57
Overheads:	2x AKG C451, 2x kl. Membran Kondensatormikrofone
Bass:	DI-Out des Bass Verstärkers
Guitar:	Shure SM57
Vocals:	2x Shure SM58

Sicherheit, FOH & Monitoring

1. Bühne
   - Bühnengröße mind. 4x3,5m (besser 5x6m), leicht begehbar.
   - Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
   - Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne (bei Open Air)
   - Teppich für Schlagzeug! Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
   (- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.)

2. P.A.
   - Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
   - Mindestens 2 x 2 kW / 400 Personen.
   - 1 Verantwortlicher für die PA muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
   - Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH) - *Die Band reist mit eigenem Tontechniker.*
   - Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
   - Mindestens 4 Aux Wege pre/post schaltbar (besser 6)
   - Mindestens 3 Band EQ mit halbparametrischen Mitten pro Kanal (besser 4 Band EQ mit parametrischen Mitten)
   - 1x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990, o.ä.)
   - 2x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160, o.ä.)
   - Kompressor1: Kick und Bass
   - Kompressor2: Gitarre und Main Vox
   - Kompressor3: Supgruppe Vox
   - 2x Gate (BSS, Drawmer, o.ä.)
   - 2x 31 Band EQs (Klark Technik, o.ä.)
   - 1x CD-Player
   - 1x Talkback-Mikrofon
   - Mikrofone laut Belegungsplan
   - Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
   - Adäquate Verkabelung

4. Monitoring
   - In der Regel vom Frontplatz
   - Mind. 2 Wege (besser 3) mit jeweils 31 Band EQs
   - Mind. 3 Wedges (besser 5), Aufstellung gemäß Bühnenplan
   - Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten!

5. Licht
   - Back: 4x 6er Bar Par 64
   - Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
   - Dimmer, Lichtmischpult
   - Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

(Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.)

6. Equipment Sharing & Soundcheck

Der Schlagzeuger wird ausschließlich das eigene Drum Set spielen und dieses nicht für andere Bands zur Verfügung stellen. Gitarrenbox (4x12“) und Bassbox (4x10“) können von anderen Musikern genutzt werden, allerdings sollte dies vor dem Auftritt geklärt werden.
Es werden mindestens 30 Minuten für den Soundcheck benötigt, 60-80 Minuten vom Aufbau bis zum fertigen Soundcheck sind optimal.

7. Anfahrt

Bitte senden Sie uns die Anfahrtsbeschreibung, inkl. kompletter Adresse und Telefonkontakt eines Verantwortlichen, min. 1 Woche vor der Veranstaltung. Ebenso benötigen wir die geplanten Zeiten für Ankunft, Aufbau, Soundcheck, Einlass und Beginn der Veranstaltung.
Ein Ansprechpartner sollte bei der Ankunft vor Ort sein.

8. Essen & Trinken

4 warme Mahlzeiten, alternativ belegte Brötchen mit Wurst und Käse für vier Personen
Mindestens 8 Liter Stilles Mineralwasser für Bühne und Backstage.
Mindestens 8 Liter gekühlte Getränke (Saft, Limonade und Bier)

9. Backstage

Es wäre hervorragend wenn der Backstage-Bereich über Sofas, Tische, Stühle einen Spiegel und ein Waschbecken verfügen würde.

10. Schlafen (Bei Veranstaltungen über mehrere Tage)

Eine warme, saubere, dunkle und ruhige Unterkunft für 4 Personen mit Matratzen, Bad und Dusche. Sowie einem sicheren Parkplatz nahe der Unterkunft.

11. Merchandise

Es wird ein Tisch von ca. einem Meter Breite benötigt, vorzugsweise mit leichter Beleuchtung (Schreibtischlampe, Kerzen, o.ä.).

12. Diverses

Eine Gästeliste von 5 Personen.

13. Werbung & Promo

Wir halten eine Menge Promo-Material bereit, die wir Ihnen für Werbezwecke zukommen lassen können. Gerne senden wir Ihnen Poster, Flyer, Logos oder Fotomaterial, wenn Sie es benötigen.

Vielen lieben Dank für Ihre Mühe und Hilfe

&

schöne Grüße

MAT