Hi,

liebe Veranstalter, Techniker und weitere Beteiligte. Im folgenden Dokument werden alle Voraussetzungen für einen gelungenen Bühnenauftritt von *pointless* beschrieben.
Wir gehen davon aus das dieses Dokument komplett durchgelesen wurde und bei etwaigen Fragen oder Anmerkungen *pointless* vor dem Auftritt zur Klärung kontaktiert wird.

Wenn das Setting nicht eingehalten kann, sollte dieses unbedingt in Vornherein kommuniziert werden. Andernfalls kann das Konzert nicht stattfinden und ist nicht das Verschulden der Band.

Bei Fragen oder Unklarheiten zögert bitte nicht uns telefonisch oder per Mail vor der Veranstaltung zu kontaktieren.

Kontakt:

Mail:
yes@wearepointless.de

Telefon:
Jan Schoenmakers - 0160 79 41 71 4
Markus Blumenthal - 0171 17 46 34 9

pointless

Personen auf der Bühne sind:

Name	Instrument	Vocals	Besonderheiten
Björn Koch	Bass	-	
Björn Rautenberg	Gitarre	-	Elektroboard
Jan Schoenmakers	Keyboards	Main-Vocals	Vocoder
Markus Blumenthal	Drums	Backing- Vocals	E-Pad & Midi-Keys

Was bringen wir mit:

Keyboards:

- Korg Kronos
- Korg Vocoder
- Keyboardständer zweistöckig

Bass:

- Pedalboard (70 x 32 cm)
- Bass-Gitarre inkl. Stand (x1)

Gitarre:

- Pedalboard (60,5 x 30,5 cm)
- Elektroboard (60,5 x 30,5 cm)
- 2x E-Gitarre inkl. Stand

Drums:

- Beckensatz:
  - Ride 20“
  - 2 Crash 16“ & 18“
  - Hi.Hat 13“
  - Splash 8“ & 14“
- Snare 14" x 6,5“
- Roland SPD-SX Samplepad inkl. Stand
- Midikeyboard
- Chimes inkl Stand
- Hocker
- Basedrum Pedal

Falls kein shared Drumset vereinbart

Sonor Drumset

- 21“ x 18“ Kick-Drum
- 14“ x 14“ Tom-Tom
- 16“ x 16“ Stand Tom
- 18“ x 18“ Stand Tom
- 1x Hi-Hat Ständer
- 3x Beckenständer
- 1x Galgenständer
- 2 x Beckengalgen inkl. Multiklemmen

Weiteres:

- 4 - 8 x Stablampen
- Backdrop mit integrierter Leinwand: (4 x 5 M) Molton Schwarz, B1 Standard
- Beamer / Lichtquelle hinter der Leinwand im Backdrop
- Banner (0,5 x 1,5 M)
- Stageflour/Teppich

Was benötig die Band:

1. Bühne & PA

- Eine stabile, saubere, trittsichere und splitterfreie Bühne
- Eine in einwandfreiem Zustand, funktionstüchtige, dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte betriebsbereite Beschallungsanlage
- Wenn möglich (und für die Bühne angemessen), einen Drum-Riser (mind. 2,0 x 2,0 m)

2. Technik

- Genügend Strom/Steckdosen (siehe Stageplot)
- Audio Übergabepunkte für Instrumente (siehe Inputliste)
- Ein Mixer mit genügend Eingängen (siehe Inputliste)
- Monitore mit individualisierten Gesamtmixe für die Bühne (Monitor-Liste)
- Mikrofonierung für Gesang und Schlagzeuges (mind. Kick, Snare, OH R/L)

  Falls ein shared Drumset vereinbart wurde
- Ein Drumset mit (mindestens) folgenden Spezifikationen
  - Kesselsatz: Kick-Drum (20“ – 24“), 1x Stand-Tom, 1x Tom-Tom
  - Hardware: Hihat-Ständer, 3x Beckenständer (mind. einen mit Galgen)
  - Sonstiges: Hocker

3. Backingtrack/Intro

- Zum Beginn des Konzert haben wir ein Intro was hörbar in angemessener Lautstärke über das E-Pad wiedergegeben wird.

4. Beleuchtung

- Wir bringen sechs Lichtleisten mit, die wir selber steuern. Diese benötigen lediglich jeweils einen Stromanschluss.

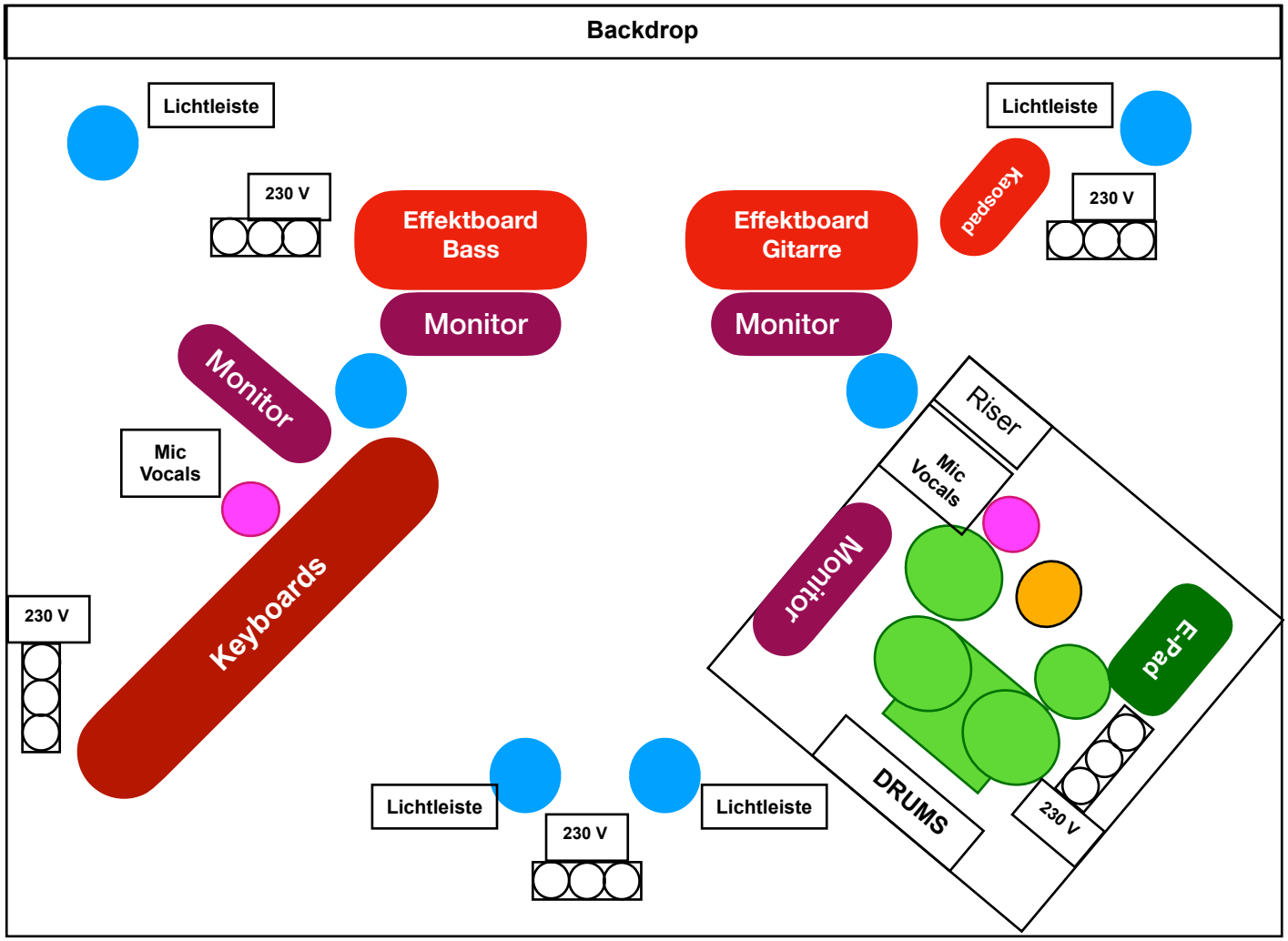
5. Banner/Deko

- Wir haben ein Backdrop (4 x 5 M) welcher außen und mittig befestigt wird. Alternativ hätten wir Ständer, wenn keine Halterung vorhanden. Bitte Rückmeldung was vorhanden!
- Der Backdrop benötigt einen Strahler im Hintergrund - Strom und eventuell Halterung.
- Banner (0,5 x 1,5 M) mit Montagepunkte.

6. Sonstiges

- Montagepunkte für Hintergrund - sowie Möglichkeit zur Montage eines Strahlers hinter dem Banner
- Einen bühnennahen Parkplatz zum Ausladen unseres Equipments und später zum einladen. Des Weiteren ein Raum für die spätere Vorbereitung

Stageplot:



Sollte dieser Aufbau logistisch nicht möglich sein, kontaktiert uns bitte im Vorhinein! Ein Drum-Riser ist vorne kein Muß!

Inputs:

Im folgenden die Übersicht der Ausgänge/Outputs aus Sicht der Band.

Nr.	Sektion	Outputs	Art
1	Keyboard 1	Links	Klinke
2		Rechts	Klinke
3	Keyboard 2 / Vocoder	Links	Klinke
4		Rechts	Klinke
5	Main Vocal	Mono	Mic
6	Bass	Mono	XLR o. Klinke
7	Gitarre	Links	Klinke
8		Rechts	Klinke
9	Elektroboard	Links	Klinke
10		Rechts	Klinke
11	Drums	Kick	Mic
12		Snare	Mic
13		Tom - Tom	Mic
14		Standtom	Mic
15		Overhead L	Mic
16		Overhead R	Mic
17	E-Pad	Links	Klinke
18		Rechts	Klinke
19	Midikeys	Links	XLR
20		Rechts	XLR
21	Backing Vocal	Mono	Mic

Monitor:

Alle benötigen einen in Hör-Nähe gelegene Monitorbox, über die in folgenden, der gesamte Mix individualisiert wiedergegeben werden kann.

Ort	Art
Keyboards	Summensignal (Stereo)
Bass	Summensignal (Stereo)
Gitarre	Summensignal (Stereo)
Drums	Summensignal (Stereo)

Mikrofonie:

Für den Gesang und die Drums werden keine Mikrofone, Ständer und Kabel mitgebracht!