



Technischer Rider

Ansprechpartner: Frank Schmidt
Mobil: 0176 / 43 797 108
eMail: info@promqueens.de



1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend, laute Rockmusik übertragen können (gerne L-Acoustics, Nexo, db Technolo o.ä.). Es wird erwartet, dass die PA beim Eintreffen der Musiker bereits aufgebaut und eingemessen ist.

Monitoring:

Die Band bringt ihr eigenes InEar Monitoring System mit. Die Bühnensignale werden per Splitter (im InEar-Rack verbaut) über 2 x 8 Multicore abgezweigt. Die Band mischt ihren InEar-Mix selbst.

Mischpult:

Min. 18 Kanäle, 4 Band-EQ (min. 2-fach Parametr.); z.B.: Midas, Creday, o.ä., auch digitale Pulte sind i.O., z.B. Yamaha Midas Pro

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark, BSS), 8 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx),
4 x Gate (z.B. Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.),
1 x Delay (TC-D2 o.ä.)



1. Allgemeine Informationen

Mikrofone (Empfehlungen):

1 x Beta 52 , Beta 91 oder E 902

3 x Beta 98 o. E 904

4 x SM 57 o. E 906

2 x Condensator (z.B. E 914)

Ausreichend Stative und Kabel

Die Band bringt vier Gesangsmikrofone mit (2 x E835, 2 x SM 58)

Licht:

min. 4 x PAR64 Backtruss, Farbfolien,

1 x Lichttechniker (opt. durch Tontechniker)

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend, gern gesehen: Fronttruss, Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Moving Heads

Sonst:

Es werden an min. 7 Stellen Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

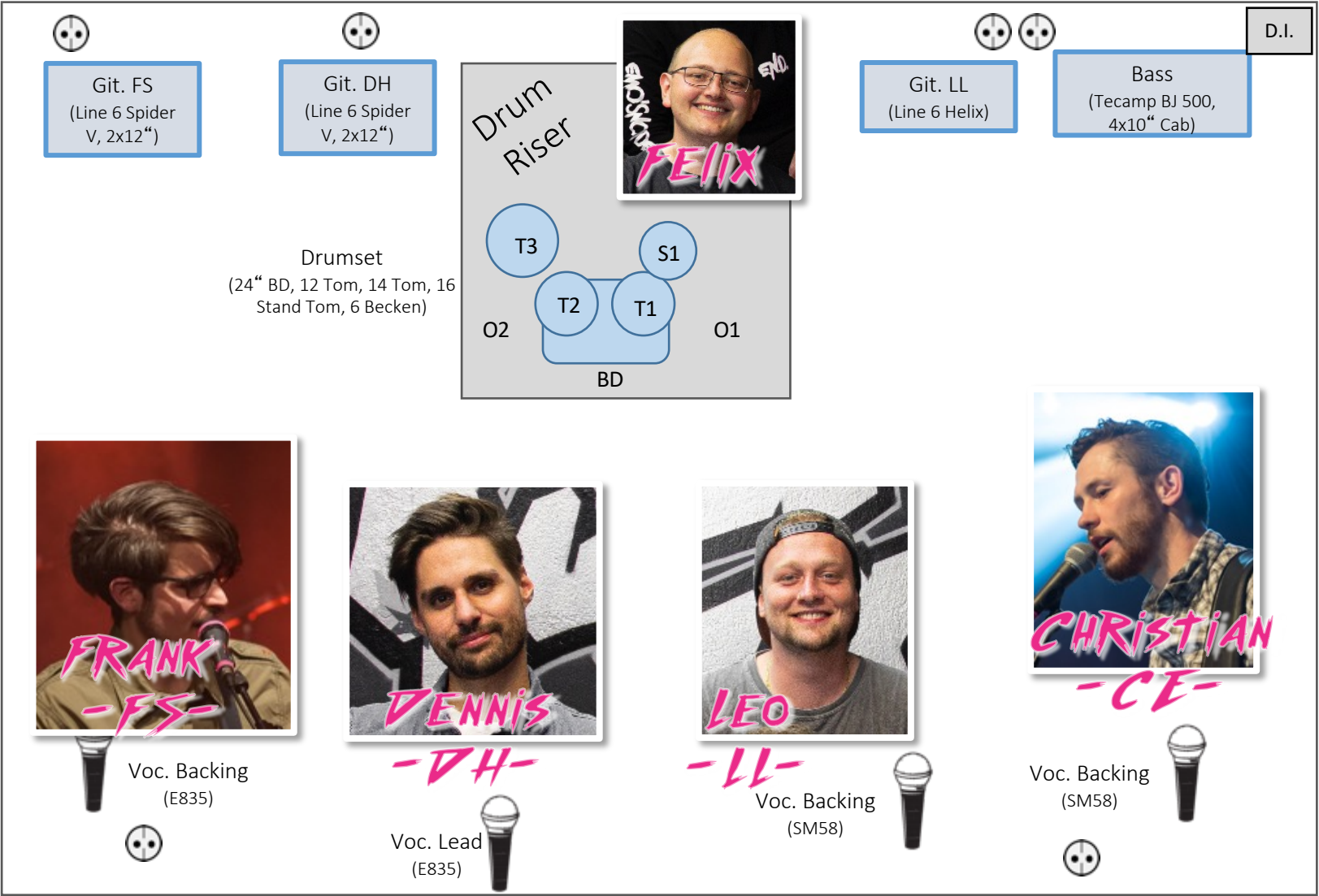
2. Inputliste

Per InEar-Splitter der Band sind die Input-Kanäle wie folgt belegt:

Kanal	Input	Mic. (Beispiel)
1	Bass Drum	Beta 52 , Beta 91 oder E 902
2	Snare	SM 57 o. E 906
3	HiHat	SM 57 o. E 906
4	Tom 1	Beta 98 o. E 904
5	Tom 2	Beta 98 o. E 904
6	Tom 3	Beta 98 o. E 904
7	Overhead links	Condensator (z.B. E 914)
8	Overhead rechts	Condensator (z.B. E 914)
9	Bass	D.I.
10	Git Frank (FS)	D.I.
11	Git Dennis (DH)	D.I.
12	Git Dennis (LL)	D.I.
13	Voc. S	E 835 (stellt Band)
14	Voc DH (Lead)	E 835 (stellt Band)
15	Voc. LL	SM 58 (stellt Band)
16	Voc. CE	SM 58 (stellt Band)



3. Stageplan



4. Details Monitoring

Wir benutzen ein InEar Monitoring System (4 x Funkstrecke 863-865 MHz, 1 x kabelgebunden)

und mischen den InEar-Mix eigenständig über unseren mitgebrachten Mixer (Behringer XR 18).

Das Mischpult wird über WiFi angesteuert, weswegen wir ebenfalls einen Router (Dual Band, 2,4 GHz) mitbringen.

Unser InEar-Rack verfügt über Splitter und wird idealerweise zwischen die Line-Ins und FOH geschaltet.

