

# PLAINDRIFTER

## STAGE RIDER 2019

Dieser Stage Rider soll sowohl dem Veranstalter, als auch der Band dabei helfen, die Veranstaltung reibungslos und ohne Komplikationen durchzuführen. Dafür wird darum gebeten, die Anforderungen genau zu lesen, da der Stage Rider als Vertragsgegenstand angesehen wird.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an den unten genannten technischen Ansprechpartner.

Vielen Dank!

### **PA-System**

Die Beschallungsanlage sollte im Optimalfall aus einem getrennten Hi/Mid- und Sub-System bestehen und passend zur Veranstaltungsfläche dimensioniert sein. Beim Eintreffen der Produktions-Crew sollte es ordnungsgemäß eingemessen und getestet worden sein.

### **Monitoring**

Auf der Bühne werden mindestens drei Monitorboxen benötigt (2 Wedges und 1 Drumfill).

Mix 1: E-Guitar	(StageRight	- 1 Wedge)
Mix 2: Bass-Guitar	(StageLeft	- 1 Wedge)
Mix 3: Drums	(Drumriser	- 1 Drumfill)

### **Mischpult**

Das Mischpult sollte über mindestens 16 unbelegte Kanäle und vollparametrische EQ's verfügen.

### **Bühne und Personal**

Plaindrifter reisen ohne eigene(n) Techniker an!

Beim Eintreffen der Band sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Im Falle einer Open-Air-Veranstaltung muss die Bühne zudem durch ein Dach und Seitenwände, sowie einen ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein.

Da wir ohne eigene Techniker anreisen, würden wir uns über einen fachkundigen und kreativen Lichttechniker freuen, welcher die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Drumriser (ca. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug wäre wünschenswert. Da der Schlagzeuger auch gleichzeitig Frontmann und Leadsänger der Band ist, wäre es ideal – jedoch nicht zwingend erforderlich – wenn der Drumriser frontal an der Bühne platziert werden könnte (siehe Stage Plot 2).

Zur Befestigung des Backdrops (ca. 3m x 2,4m) sollte ein ausreichend dimensioniertes Rack am hinteren Ende der Bühne installiert sein.

Plaindrifter spielt englischsprachigen Desert Rock mit einer Mischung aus stark verzehrten, fuzzigen Riffs bis hin zu sehr atmosphärisch, melancholischen Parts und besteht aus:

**Drums & Lead Vocals:** Marcel „Uwe“ Kloß

1 Bassdrum, 1 Snare, 1 TomTom, 2 FloorToms, 1 HiHat, 2 Crash, 1 Ride, 1 China  
TC Helicon VoiceLive Play Vocal Effects

**Guitar & Background Vocals:** Nils Stecker

Gibson SG GT, HIWATT Custom 100 DR 103, Orange PPC412 Speaker Cabinet  
Pedalboard (Fuzz, Delay, Reverb, DI-Box, etc.)

**Bass:** André Tinibel

Sandberg Electra TT 4, TC Electronic BH800, Warwick WCA 410 Speaker Cabinet  
Pedalboard (Fuzz, Delay, Reverb, DI-Box, etc.)

Sofern nicht anders vereinbart, ist eine ähnlich dimensionierte Backline vom Veranstalter zu stellen!

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung als Ansprechpartner für technische Fragen zur Verfügung steht.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten *-vorab-* mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Nils Stecker

Plaindrifter – technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 1577/781 13 89

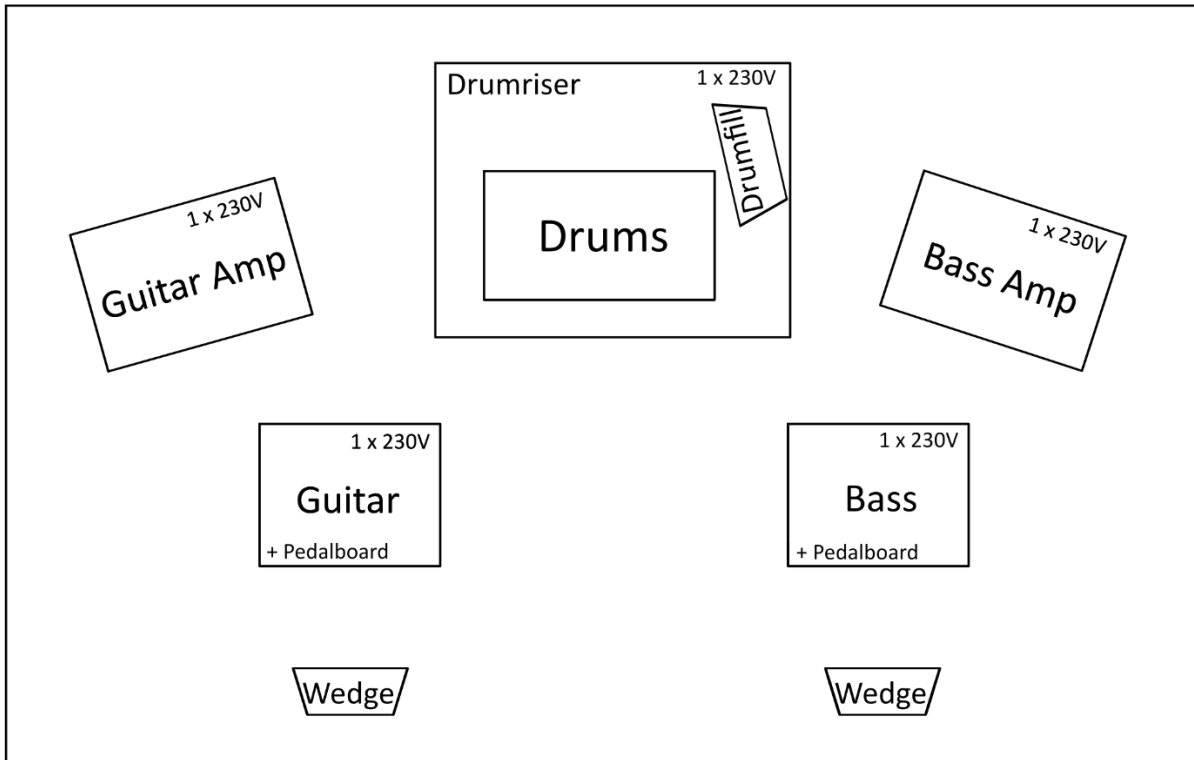
n.stecker@gmx.de

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

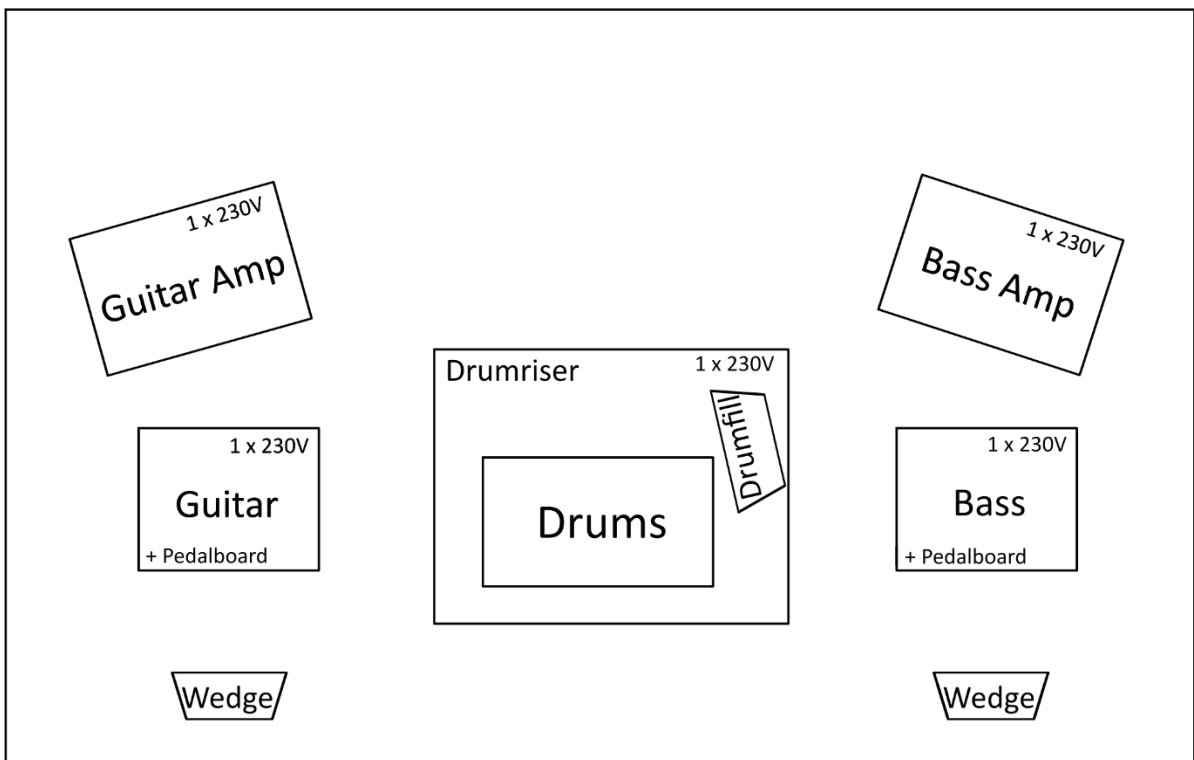
**INPUT LIST**

Channel	Input	Mic (Suggestion)	Comment
1	Kick Drum	Shure Beta 52A	
2	Snare	Shure SM57	
3	HiHat	Small-diaphragm Condenser	
4	TomTom	Sennheiser e904	
5	Floor Tom 1	Sennheiser e904	
6	Floor Tom 2	Sennheiser e904	
7	Overhead L	Condenser	
8	Overhead R	Condenser	
9	Bass Mic	AKG D12	
10	Bass Amp	DI	
11	Guitar Mic 1	Shure SM57	
12	Guitar Mic 2	Sennheiser e906	
13	Vocals Uwe	Shure SM58	Lead Vocals
14	Vocals Nils	Shure SM58	Background Vocals

# STAGE PLOT



Stage Plot 1 (normal)



Stage Plot 2 (ideal)