

LIQUID MEAT

ROCK & ROLL

ELECTRONIC PRESS KIT

BIO. ALBUM INFO. PRESS OVERVIEW. REVIEWS. INTERVIEWS

CONTACT: FREDDIE MACK 0152 57142682 FRED82@ME.COM
WWW.LIQUIDMEATLOCKER.COM

[FACEBOOK.COM/LIQUIDMEAT](https://www.facebook.com/liquidmeat) [TWITTER.COM/LIQUIDMEAT](https://twitter.com/liquidmeat)
[YOUTUBE.COM/LIQUIDMEATTUBE](https://www.youtube.com/liquidmeattube)

Rock Am Klenze 2015





LIQUID MEAT WAS CREATED BY FREDDIE MACK, SON OF THE LEGENDARY ROCK PRODUCER MACK AND GODSON OF FREDDIE MERCURY

. THE JOURNEY STARTED LIKE MANY OTHER A BANDS JOURNEY, IN A GARAGE IN LOS ANGELES. HIS HOPE WAS TO CREATE MUSIC THAT FUZED ALL OF HIS INFLUENCES IN TO ONE, AND THE RESULT OF MIXING ROCK, METAL, BLUES, AND PUNK, COULD ONLY BE DESCRIBED AS LIQUID MEAT.

THE BAND PLAYED JUST ABOUT EVERY CLUB AND BAR LOS ANGELES HAD TO OFFER. GIGGING AND RECORDING REMAINED A STANDARD IN LA, UNTIL FREDDIE MOVED TO MUNICH IN 2011. THERE HE PLAYED HIS FIRST SHOW AT WACKEN IN 2012, AND SOON AFTER STARTED FOR LOCAL ROCKERS TO OFFICIALLY REGROUP LIQUID MEAT

WITH HIS NEW GERMAN COMPATRIOTS, THE BULGARIAN VIRTUOSO GUITARIST RITCHIE KELLY AND THE THUNDERING DRUM BEHEMOTH TOM HAUSER, THE POWER TRIO ROSE TO NEW MUSICAL HEIGHTS AND CREATED A BATCH OF BRAND NEW SONGS THAT WOULD SERVE THEM TO WAGE SONIC ADRENALINE INJECTED WARFARE ON THE LOCAL SCENE AS WELL AS THE LOCAL AIR WAVES.

TOGETHER THEY ROCKED THE LOCAL SCENE, ALL THE CLUBS THE BEER CAPITOL OF THE WORLD HAD TO OFFER AS WELL AS SOME OF THE BIGGEST FESTIVALS AROUND INCLUDING THEATRON ROCK SOMMER, TOLLWOOD, SEEQUENCY, AND ROCK AM KLENZE.

IN AUGUST 2017, THEY RELEASED THEIR FIRST EP TOGETHER CALLED "ROCK & ROLL" AND ITS SINGLE "ROCK & ROLL DREAM MACHINE" WENT INTO REGULAR ROTATION ON MUNICH'S VERY OWN RADIO2DAY.

IN 2018, THE POWER TRIO WILL HEAD BACK INTO THE STUDIO TO RECORD LIQUID MEAT'S 5TH FULL LENGTH ALBUM

REVIEWS

(for the full reviews, please press on the publishers name)

"IT'S REFRESHING TO HEAR A BAND NOT RELY ON ROCK CLICHÉS BUT EXPLORE ALTERNATIVES. ANOTHER VITAL INGREDIENT IS THE ENERGY OF YOUTH THAT I HEAR (SIGH). ABOVE ALL IS THE COMMITMENT TO REALLY ROCK HARD."

- ROGER GLOVER, DEEP PURPLE

HERE'S WHERE IT'S AT: FREDDIE MACK & CO. WAGE A HIGH-OCTANE SONIC ASSAULT ON THE LEGACY THAT THREATENS TODAY'S YOUTH...AND THEY'RE NOT JUST DROPPING BY FOR A PILS LIGHT.

CHEERS". -BILLY SQUIER

"ONE OF THE BANDS THAT WILL GIVE EUROPE FAR MORE TO TALK ABOUT."

-THIS IS ROCK MAGAZINE

"TECHNIQUE WISE THEY WERE THE MOST COMPLETE AND BEST BAND OF THE EVENING, THE THREE GUYS SHOWED US TIGHT GROOVES AND FANTASTIC GUITAR RIFFS. THEIR EXCEPTIONAL LOOK AND UNIQUE TOUCH COMPLIMENTED THEIR PERFORMANCE." - EMERGENZA 2017

"IT'S NOT OFTEN THAT A BAND CREATES A SOUND THAT IS QUINTESSENTIALLY UNIQUE, BUT AFTER THE FIRST MINUTE OF THIS ALBUM I REALIZED THAT FOREVER AFTER, I WILL NEVER MISTAKE MUNICH'S LIQUID MEAT FOR ANY OTHER BAND ON THE PLANET." 8/10 - BUCKETLIST (USA)

"IN MEAT WE TRUST" IS A FAVORITE FOR ALBUM OF THE YEAR." 5/5 - STAGE REPTILES (GERMANY)

"THE THIRTEEN TRACK RIOT IS FROM START TO FINISH AN HONEST AND MISCHIEVOUS FUSION OF HEAVY ROCK, METAL, AND PUNK ROCK WITH EXTRAS, WHICH SIMPLY LEADS PASSIONS ASTRAY AND BODY INTO AN UNBRIDLED STOMP OF INSTINCTIVE DEVILRY." 8.5/10 - RINGMASTER (GREAT BRITAIN)

"IN GERMANS WE TRUST" ;I MEAN "IN MEAT WE TRUST" AN EXCELLENT ALBUM INDEED AND THE PRODUCTION TOP NOTCH." - METAL TEMPLE (GREECE)

"THEY ARE ONE OF THE MOST PROMISING BANDS OF THE EUROPEAN SCENE." -POPULAR 1 ROCK MAGAZINE

"IF YOU WANT SOME GENUINE ROCK AND ROLL WITH ALL OF THE GRISTLE LEFT IN, THIS IS AN ALBUM FOR YOU. IF YOU WANT SOME MORE PRISY LOVE BALLADS, YOU MIGHT WANT TO HIDE IN YOUR BEDROOM FOR THE FORESEEABLE. LIQUID MEAT IS HERE TO STAY." - CAT ON THE WALL (WALES)

"IN EACH SONG, THE PARTS JUST KEEP BUILDING UP WITH ANTICIPATION, THAT YOU REALLY FORCE YOURSELF TO LISTEN TO EVERY SONG FROM START TO FINISH." - BERLINER CHECKER (GERMANY)

"IF YOU WOULD ASK ME WHAT MY FAVORITE TRACK IS OFF THE ALBUM - ALL OF IT! AN INTENSE ALBUM, ABSOLUTELY WORTH RECOMMENDING AND A MUST HEAR!" - EUGENES ROCK CORNER (GERMANY)

"IT'S NOT OFTEN THAT A BAND PRODUCES AN ALBUM THAT HAS SOMETHING FOR EVERYONE BUT LIQUID MEAT HAS DONE JUST THAT. MY HAT GOES OFF TO THEM." - BLUES BUNNY (SCOTTLAND)

"BLUESY TUNES WITH A VERY TIGHT RHYTHM SECTION, IN WHICH YOU CAN SMELL THE SPILLED WHISKEY OF A SMOKE FILLED NIGHT OF DEBAUCHERY." - CROSSFIRE METAL (GERMANY)

"A FASCINATING SYNTHESIS OF THOUGHTFUL AUTOBIOGRAPHICAL LYRICS AND RELENTLESS MUSICAL HONESTY." - LIFE ON STAGE (GERMANY)

"IN MEAT WE TRUST IS A DEBUT THAT SHOULD BE HEARD, THE SONGS ARE DIVERSE AND REPRESENT A BAND FOR WHOM ROCK IS NOT JUST A HOLLOW WORD BUT A WAY OF LIFE." - ROCK THE BOW (SWITZERLAND)

"OUR COLLEAGUES FROM THE HEFEWEIZEN CAPITAL CERTAINLY CAN ROCK! TIP: LISTEN TO IT AND BUY IT." - BOCK AUF ROCK (SWITZERLAND)

"IN THE GERMAN MUSIC INDUSTRY WHERE THE MAINSTREAM IS NOT EXACTLY CHARACTERIZED BY VARIETY, THE EMERGENCE OF A GROUP THAT CREATES A UNIQUE SOUND IS MUCH APPRECIATED." - ROCKZONE (SPAIN)

"THE THIRTEEN TRACK RIOT IS FROM START TO FINISH AN HONEST AND MISCHIEVOUS FUSION OF HEAVY ROCK, METAL, AND PUNK ROCK WITH EXTRAS, WHICH SIMPLY LEADS PASSIONS ASTRAY AND BODY INTO AN UNBRIDLED STOMP OF INSTINCTIVE DEVILRY." 8.5/10 - RINGMASTER (GREAT BRITAIN)

"THEY COMBINE THE ROCK STYLINGS OF MOTÖRHEAD AND THE DIRTY PUNK OF THE RAMONES, WITH ELEMENTS OF METAL, FUNK, YES EVEN BLUES AND JAZZ, TO CREATE A SOUND THATS UNIQUELY THEIR OWN " - ROCKTIMES (GERMANY)

"LIQUID MEAT FROM MUNICH DO THEIR OWN THING WITH NO REGARD TO THE MODERN TREND OF CATEGORIZING MUSIC INTO A SPECIFIC SUB GENRE." - ALTERNATIV MUSIK (GERMANY)

"HOW DOES ONE DESCRIBE THIS BAND? ONE THING IS FOR SURE, A LIQUID MEAT SHOW IS NEVER GOING TO BE BORING! BARELY EVER WILL YOU GET TO SEE SO MUCH PUNK N ROLL/ METAL/KICK-IN-YOUR-FACE ATTITUDE." - EMERGENZA (GERMANY)

INTERVIEWS

POPULAR 1 (SPAIN, 3-4 PAGE INTERVIEW IN OCTOBER EDITION), ROCKTIMES (GERMANY), ALTERNATIV MUSIK (GERMANY), LIFE ON STAGE (GERMANY), HALLO MÜNCHEN WOCHENBLATT (GERMANY), OSTEHOFENER ANZEIGER ZEITUNG (GERMANY), OSTERHOFENER ANZEIGER ZEITUNG 2 (GERMANY), M94.5/MAGIC MOSHROOM (GERMANY)

RADIO

08.07.2014 ROCKRADIO.COM "THEY LIED" REPEATED AIRPLAY

15.07.2014 ROCKCHICKSRADIO.COM "THEY LIED" PREMIERES

13.09.2014 ROCK N METAL BIERBUS PLAYS 3 SONGS

23.09.2014 M94.5/MAGIC MOSHROOM 3 SONGS W/ LIVE INTERVIEW

01.03.2105 M94.5/AUFTRITT - LIVE ACOUSTIC PERFORMANCE, SONG PREMIERE, INTERVIEW

EUROPE SHOWS

24.03.18 : Rock Am Klenze, Feierwerk
16.02.18 : Sound Cafe
25.06.17 : Tollwood
24.06.17 : Seequency Open Air
28.04.17 : Garching Rocks, Profil
31.03.17 : Backstage Club
17.02.17 : Kyeso
08.08.15 : Das Bett, Frankfurt
06.08.15 : Replugged, Vienna
31.07.15 : Theatron Musik Sommer
20.06.15 : JUZ Eggenfelden
08.05.15 : Hostel
02.05.15 : Lange Nacht der Musik
10.04.15 : Kyeso
21.03.15 : Asta Kneipe, Rosenheim
13.03.15 : Rock Am Klenze
21.02.15 : Profil
07.02.15 : Hostel
16.01.15 : JUZ Puchheim
07.01.15 : XCess
27.12.14 : Sunny Red
07.12.14 : Sunny Red
27.11.14 : Kyeso
13.11.14 : XCess
30.10.14 : Garage
22.10.14 : Cafe Cord
30.09.14 : The Garage
23.08.14 : 8 Below
30.07.14 : XCess
26.07.14 : HeavySummerbeak, Feierwerk
20.06.14 : Rülps, Kirchheim
18.06.14 : Sunny Red
10.05.14 : Die Glocke
24.04.14 : Backstage Halle
28.03.14 : 4You, Deggendorf
21.03.14 : Backstage Club
21.02.14, : Soundcafe
15.02.14 : Südstadt
14.02.14 : 4You, Deggendorf
25.01.14 : Profil
18.01.14 : zum Haber, Osterhofen
03.01.14 : Sunny Red
13.12.13 : Cordobar, Germering
06.11.13 : 8 Below
18.10.13 : Kyeso
11.10.13 : Soundcafe
05.10.13 : Heavy Rocktober
11.03.13 : Die Bank
19.07.13 : Südstadt
03.08.12 : Wacken Open Air

L.A. SHOWS

12.03.11 : Webers
08.02.11 : Guitar Merchant
02.02.11 : the Good Hurt
10.12.10 : Guitar Merchant
27.11.10 : Paladinos
08.10.09 : CIA
04.09.09 : Paladinos
01.09.09 : the Terrace
20.08.09 : CIA
22.03.09 : Webers
01.03.09 : Webers
02.12.08 : Universal Bar and Grill
19.12.08 : Paladinos
05.11.08 : the Derby
17.10.08 : the Cobalt
04.01.08 : the Derby
29.12.07 : Paladinos
28.07.07 : Paladinos
13.06.07 : Paladinos
31.05.07 : the Tempest
13.05.07 : the Tempest
13.04.07 : Cobalt Cafe
23.04.07 : the Studio Suite
21.03.07 : BB Kings
10.03.07 : Unknown Theater
03.03.07 : Paladinos
18.02.07 : the Tempest
02.02.07 : the Cobalt
02.12.06 : the Studio Suite
26.12.06 : The Tempest
19.11.06 : The Tempest
29.10.06 : The Tempest
24.03.06 : Paladinos
19.03.06 : Temperst
09.03.06 : Harmony Sweet
21.05.05 : Paladinos
19.04.05 : the Cat Club
17.04.05 : the Cobalt
09.04.05 : Paladinos
04.04.05 : The Cat Club
21.03.05 : The Cat club

ROCK & ROLL POPULAR MAGAZINE

**CUARENTA AÑOS
PELEANDO A LA CONTRA
ENTREVISTAS CON
IAN ASTBURY, BILLY DUFFY
& JAMIE STEWART**

**JOHN GARCIA
LIQUID MEAT
CHARLIE ADLARD
THE MISSION**

**THE
YARDBIRDS**
ENTREVISTA CON
JIM MCCARTY

**THE
CULT**

tx: ignacio reyo

LIQUID MEAT

UNA DE LAS BANDAS MÁS PROMETEDORAS DE LA ACTUAL ESCENA EUROPEA, CREANDO MÚSICA ECLÉCTICA DENTRO DE LAS LIMITADAS FRONTERAS DEL ROCK Y EL METAL, PUBLICA SU YA TERCER DISCO, "IN LIQUID WE MEAT". POWER TRÍO CONTUNDENTE, EN LETRAS Y MÚSICA. HABLAMOS EN MUNICH CON SU CANTANTE, CARISMÁTICA BATERÍA Y AFAMADO PRODUCTOR.

"R.A.T.M. son más políticos, nosotros somos más sociales"



MANU HOLMER

Imagínate una extraña fusión entre Lemmy, el rock duro de Danzig y algunos ritmos sincopados al más puro estilo Peppers en sus buenos tiempos. Como su nombre, Liquid Meat es una yuxtaposición de entes que entre sí hacen de engranaje para demostrar que la originalidad y el rock no son antagonistas en esta nueva década. Añadamos a la ecuación ser un trío, y demuestran que el imaginativo brío de esta banda alemana de aspiraciones internacionales es casi infinito. Tercer disco del grupo, primero real como grupo compacto y unido, Liquid Meat, bajo la voz de un incombustible Freddie Mack (sí, el apodrinado de Freddie Mercury y John Deacon), rasgando a alto voltaje sus guitarras, más la unión rítmica de Manu Holmer y Max Horsch, ofrecen una alternativa a la escena europea y, por qué no, global.

►► "HE VISTO BANDAS QUE PODÍAN TENER FUERZA PARA INFLUENCIAR, O CONCIENCIAR CON SU VOZ. RAGE AGAINST THE MACHINE REALIZAN MUCHAS OBRAS DE CARIDAD".

Las variantes también son interesantes. El día antes de la entrevista con el legendario padre del cantante, el productor de Black Sabbath, Queen, Extreme o ingeniero de sonido de los Rolling Stones y Led Zeppelin, Reinhold Mack, nos tomamos unas cervezas con la enciclopedia de rock que es Freddie. Con empatía, brutal honestidad, nos cuenta a mi compañero de viaje y a mí los planes de un grupo que ha resurgido de las cenizas en tierras germanas, sus múltiples anécdotas en Los Angeles con rockeros de toda índole, o por qué cree que el talentoso Billy Squier dejó de triunfar. En clubes en los que suenan The Clash, Soundgarden o Johnny Cash. La fecha de la entrevista nos volvemos a encontrar con él, su afamado padre que en la comida recuerda una carta de Joey Ramone hacia él, y su encantadora batería, que parece sacada de la escena del Flower Power de San Francisco.

¿Has tenido anteriores bandas?
Freddie Mack: "No, esta es mi primera banda. Mi primer instrumento

fue el bajo, quería incorporarme a una banda del estilo a Judas Priest. Posteriormente aprendí a tocar la guitarra. Busqué un cantante, en un principio no quería cantar, ahora sí".

Cuéntame un poco la trayectoria de Liquid Meat.

Freddie Mack: "Empezó en Los Angeles, en 2004, compuse canciones y realizamos muchos conciertos. Reconstruí la banda aquí, en Munich. Es la primera vez que el grupo es de verdad, porque Manu (batería) y Max aportan en las canciones. El resto de los músicos antes que ellos solamente me seguían. Por primera vez siento que los miembros del grupo sacan su propia voz".

Ya no es una banda de acompañamiento, te dan ideas.

Freddie Mack: "Exacto. Sigo componiendo la música y escribiendo las letras, pero estoy abierto a sus ideas, o si les enseño algo, lo mejoran. Por ejemplo, si le digo al bajista Max que tengo una idea, él la desarrolla y la hace aún mejor de lo que yo tenía en mente".

Has recuperado canciones del debut.

Freddie Mack: "Sí. Sacamos trece canciones y recuperamos antiguas. Aquí, (señala al cd, N.del.R.) 'The Devil's Music' es más blues, era más punk rock. Otras, como 'Up Against The Wall', 'Fuck That Shit', 'Double Standard Blues', las había tocado en directo durante grabaciones, jamás las había grabado".

Las letras son muy sociales.

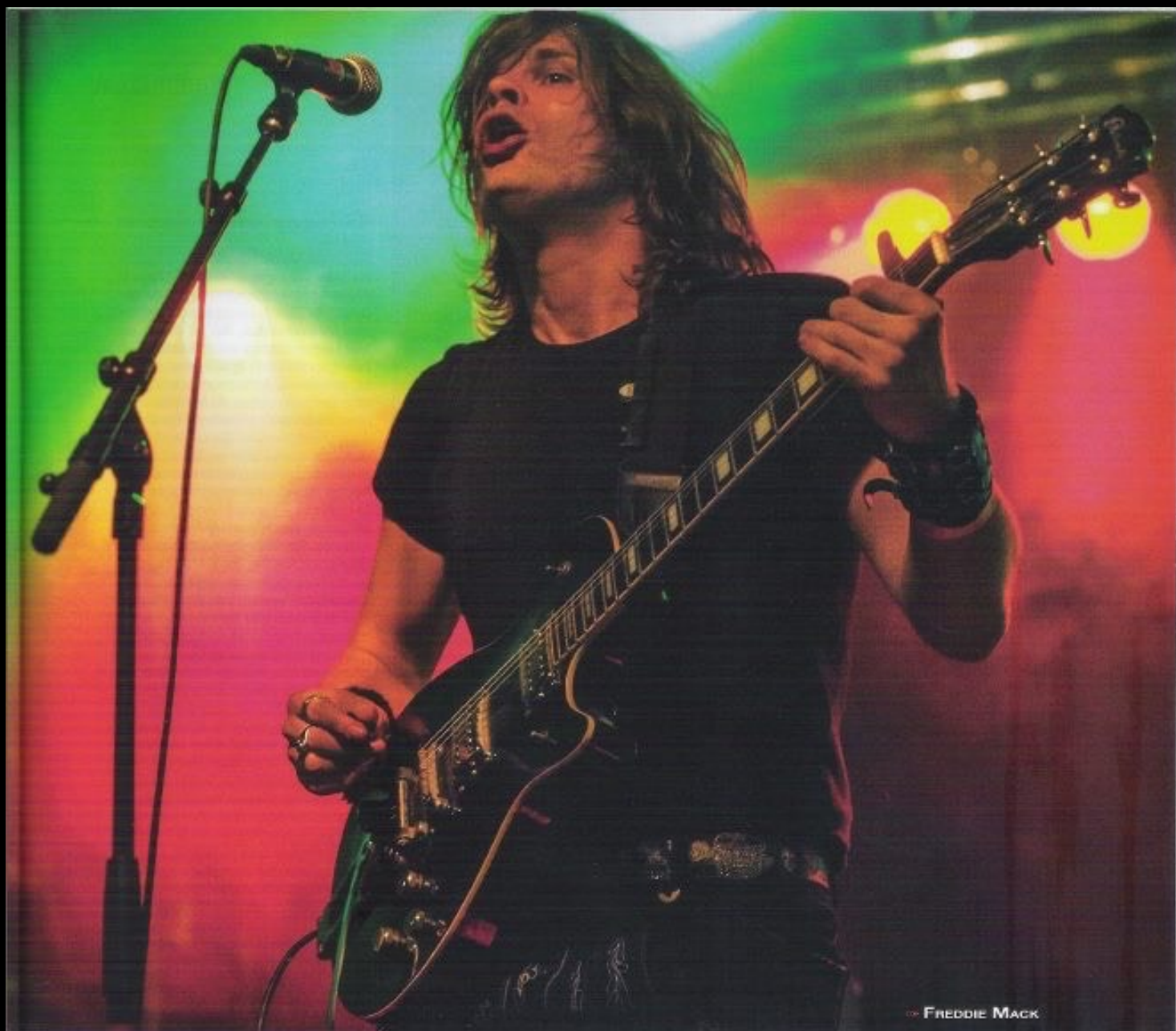
Freddie Mack: "He crecido. El primer álbum trataba de sexo, drogas y rock'n'roll, muy juvenil. El segundo, que cambié, era más metal, cambiaron los miembros. También se hablaba de sexo, con un fondo metal".

Ahora quieres ser más The Clash en el mensaje.

Freddie Mack: "Sí, he vivido lo suficiente en Los Angeles, experiencias desagradables o errores propios, con relaciones, política, religión, educación... un bagaje que quiero expresar; mis pensamientos. Son problemas con los que no yo solo he lidiado y puede que haya oyentes que se sientan identificados. Todavía escribo canciones sobre pasárselo bien y el rock, una perspectiva positiva. Otras bandas eligen sólo ser rockeras. Cada cual toma su decisión, y es legítima".

"There Is No God" supongo que es compleja.

Freddie Mack: "Bueno, es especialmente en difícil en esta zona de Alemania que hay un sentimiento religioso muy enraizado. Trata de



Freddie Mack

vivir por ti mismo. Si la gente quiere creer, lo respeto. El problema es que las religiones organizadas han creado muchas guerras".

¿Crees en alguien o algo?

Freddie Mack: "En Lemmy. (Risas) No soy muy religioso, sólo hay una vida. En todo caso estoy más de acuerdo con la madre naturaleza, con los nativos americanos. Pienso que mueres, y la analogía sería la televisión. La apagas y se oscurece la pantalla. Vivir la vida en el rock es difícil, debes seguir tu sueño, no hay más. No quiero gastar mi única vida. No tengo más ilusiones que eso".

Ese tipo de letras lleva a situaciones comprometidas si alcanzas la fama. Joe Strummer lidiaba continuamente con esa contradicción. Tom Morello parece disfrutar su status. Un amigo mío lo vio en un festival, en la zona privada, rodeado de chicas a lo gangsta rap, con machacas. Un poco hipócrita.

Freddie Mack: "Esas cosas me molestan. No quiero hablar demasiado. En una banda hay muchas

cosas que molestan. Intentas enviar un mensaje, algo que haga pensar a las personas. De todas formas, Tom Morello ha hecho cosas buenas, y es difícil. Siendo tan famoso necesitas guardaespalda. Y lo de las chicas, ¿tú dirías no?" Teniendo esas ideas, no. Es una tentación difícil en la que no caer. Incluso un error es más que plausible. En mi opinión, con ese estilo de pensamiento, sería fiel...

Freddie Mack: "Ya. Yo tengo una novia, y no quiero traicionarla ni ser hipócrita. Rage Against The Machine son más políticos, nosotros somos más sociales. Es la época. He visto bandas que podían tener fuerza para influenciar, o concienciar con su voz. Rage Against The Machine realizan muchas obras de caridad".

¿Has tenido problemas con tus

▶▶ "ME GUSTA MARILYN MANSON. NO PORQUE SEA UN CANTANTE EXCELENTE, ME GUSTA EL SHOW, LAS LOCURAS Y RAREZAS QUE INTRODUCE EN SUS ESPECTÁCULOS".

«CIERTO. UNO DE MIS GRANDES LOGROS. CUANDO FREDDIE ME MIRABA, DECÍA: 'LO HAGO DE NUEVO PORQUE NO TE GUSTA', Y YO NO COMENTABA NADA".

letras?

Freddie Mack: "No, quitando 'There Is No God' que ya te comenté que al estar en una zona bávara es conflictiva... La realidad es que la audiencia es rockera y no suelen venir personas con convicciones religiosas".

Hagamos una suposición, un concierto al que acude una audiencia nazi. Ayer en la entrada de un pub que no era nazi vimos a uno. Me dijiste que era bastante inusual en ese sitio.

Freddie Mack: "No es algo que controles. Uno, dos, cinco.... aislados, no te das cuenta. En cambio, si viéramos una masa de nazis, no tocaríamos. Pararíamos y nos largaríamos".

¿Habéis tocado ya fuera de Alemania?

Freddie Mack: "Ahora mismo tocamos en Alemania, y el año que viene tenemos un plan para tocar en una gira por el circuito europeo, y aisladamente en países como la República Checa o Polonia que aprecian esta música".

Manu, cómo fue unirse a la banda, tu



EL LEGENDARIO MACK EN SU ESTUDIO.

impresión hacia su música.

Manu Holmer: "O, mi viaje a Liquid Meat (risas). Estaba en un combo de jazz, y me echaron por desgracia o fortuna, como lo veas. Quería tocar con gente que se sintiera bien conmigo. Aquí puedo tocar como quiero. A un amigo en común le pregunté por Liquid Meat. Soy de una zona de bávara alejada, en los bosques, y no aceptaban tocar conmigo por ser una chica".

En eso quería profundizar. Una chica batería. El mundo del metal es sexista.

Freddie Mack: "Actualmente un poco menos con las cantantes".

A las que son guapas. Cristina Scabbia acepta ese rol sexual en portada.

Freddie Mack: "Sí, es la moda".

Manu Holmer: "Mi experiencia, en los inicios debes demostrar el doble si eres chica. Prejuicios. Siendo batería, lo bueno es que al estar en otra posición, te tratan ya como músico, no como si eres una chica".

¿Y por qué batería? No es común.

Manu Holmer: "No me imagino tocando otro instrumento. En el piano estás con tus brazos, manos. Tocas la batería, y son las piernas, los brazos, la coordinación del cuerpo entero, estás bailando. No es estático, sientes la música. No sé cómo explicarlo. Por qué amas la guitarra, por qué amas tocar. Por qué amas escribir. Es algo que llevas dentro". Y ofrezcas tu propio estilo, con sugerencias.

Manu Holmer: "Es importante, que cada uno tenga su espacio y sea libre de ofrecer lo que se le ocurra para mejorar la canción".

¿Cantantes?

Manu Holmer: "Los coros. No podría cantar fragmentos solistas con la batería (risas). Quién sabe, quizá alguna vez me animo". (Risas)

Una rareza... "I'm In Love With My

Car". Roger Taylor cantaba mientras tocaba la batería. (Reinhold Mack sonríe. N.del.R.) ¿Qué opinas del cliché de que los baterías están locos o no saben de qué hablar? No es tu caso, pero te aseguro que a pesar de parecer Spinal Tap, es recurrente.

Manu Holmer: (Risas) "Cada persona arrastra sus cosas... y esas locuras inherentes a los guitarristas y los baterías son sólo rumores".

Freddie Mack: "He conocido muchos baterías poco inteligentes".

Manu Holmer: "¿En serio?" (Risas)

Freddie Mack: "Sí, no piensan demasiado. Muchos de ellos provocan bastantes problemas".

¿Has pensado Manu, en ser cantante solista en escena o a medias con Freddie? Tipo el grupo punk angelino X.

Manu Holmer: "No sé. Estando a gusto en el escenario, por qué no. Ya he cantado en una orquesta enfrente de poca gente. Es extraño. No fue bien ni mal. No es mi obsesión cantar, sino la batería".

Sé cuáles son los cantantes favoritos de Freddie, ayer me habló de ellos. ¿Cuáles son los tuyos?

Manu Holmer: "Me gusta Marilyn Manson. No porque sea un cantante excelente, me gusta el show, las locuras y rarezas que introduce en sus espectáculos, y es un perfecto complemento. Actuación y voz".

Soy fan de Nine Inch Nails, jamás valoré a Manson, sólo me pareció una corazonada de Reznor que terminó sin su ayuda en un producto.

Freddie Mack: "Ya, depende. Las canciones de Freddie Mercury en directo, las hacía más grandes aún en directo. Sin ser lo mismo, respetamos al Manson personaje y parte de sus canciones. Es controvertido, habla de lo que no se supone que se habla. Es parte de sí mismo. Tienes razón que hace bastante que no graba buenos discos. La generación actual no quiere un concierto sin más, quieren un aliciente extra, y él se lo ha dado durante dos décadas".

Hablemos ahora contigo. ¿Ha sido

tácil grabar un estilo de banda así para ti?

Reinhold Mack: "Grabar una banda de tres miembros, sin overdubs o elementos artificiales es extremadamente difícil, porque sólo tienes tres instrumentos. No es como tener seis guitarras o facilidades. No suele suceder en la vida real y mezclarlos ahora, pero cuando obtienes algo tan puro debes de trabajar duro para mezclarlos y darle integridad a cada instrumento. Es un ambiente puro. Si suena alto en un club entonces todo está bien mientras esté hecho con profesionalidad, pero si lo reduces a un ordenador o lo que la gente tenga disponible. En los setenta, los artistas gastaban más dinero en los equipos musicales, y podían escuchar la música como debería haber sido con Pink Floyd o Hendrix. Ahora la gente escucha la música en mp3 y es una mierda. En un buen equipo tus oídos detectan donde se ha grabado la música, en un sitio pequeño o una gran iglesia. En este caso, no puedes contar con tantos ingenieros. Creo que he solucionado el problema de buena manera. En la producción, he tenido que mantener la integridad de los músicos, y escuchando a Liquid Meat oyes algo real. Por ejemplo, la diferencia entre un accidente de carretera en una película o verlo en youtube. En youtube es real, te afecta".

¿Algún debate creativo? No deja un ser tu hijo.

Reinhold Mack: "No. Sé lo que quieres decir; sólo que lo intimidaba. (Risas) No soy el tipo de persona que hace eso, soy diplomático".

Con Queen dabas ideas.

Reinhold Mack: "Claro. Uno de mis grandes logros. Cuando Freddie me miraba, decía: 'lo hago de nuevo porque no te gusta', y yo no comentaba nada. El contacto visual, corporal. Es instintivo, son profesionales. Con Liquid Meat pasa lo mismo. No soy como Rick Rubin, que les obliga a cambiar de sonido. No soy altivo. Me dan sus ideas, veo cómo puedo guiarles, inyectar lo que piensan. No tengo el egotismo de que las ideas son mías, lo que me gusta es que las bandas piensen que las ideas son suyas".

Hay tres clases de productores. Phil Manzanera, que igual que tú intenta que el grupo consiga lo que quiere. Rick Rubin que les dice lo que deben hacer o un genio tirano tipo Phil Spector.

Reinhold Mack: "Sí, es verdad".

¿Te gustan las letras?

Reinhold Mack: "Mucho. Soy una persona política, veo lo que sucede en el país y no está bien. La mitad de la gente desempleada. Las cifras son del diez por ciento, los autónomos no contamos. Miras Ucrania, Siria, Libia, Egipto... y es horrible".

►► "SONAMOS COMO LIQUID MEAT EN MENTE. MIS GRANDES INFLUENCIAS EMPEZARON CON ELVIS, DESPUÉS METALLICA, MEGADETH, ANTHRAX, SLAYER..."

►► "LIQUID MEAT

ESCRIBIMOS TANTAS
CANCIONES, QUE O LO
ACEPTAS Y TE UNES. O NO
LO ACEPTAS Y TE JODES".

Es la primera banda social que producen. Queen, Black Sabbath, Sparks no eran políticos en los discos que los produjiste.

Reinhold Mack: "Es verdad. Es probablemente la mayor razón de esta banda, explicar la situación política. No he interferido en la música, la he dejado fluir y ha resultado maravillosa".

¿Has querido que sonara a alguna de las bandas que has producido?

Reinhold Mack: "Es Liquid Meat, no trato de que suene a alguien".

Freddie Mack: "Sonamos como Liquid Meat en mi mente. Mis grandes influencias empezaron con Elvis, después Metallica, Megadeth, Anthrax, Slayer. Aprendí a tocar la guitarra y seguí con The Rolling Stones, AC/DC, Johnny Winter, Stevie Ray Vaughan, y blues británico como John Mayall and The Bluesbreakers. En el punk me metí en The Clash, Dead Kennedys, Black Flag... La cuestión es que hay una variedad inmensa de estilos de música que me gustan, que parece el 'Señor de los Anillos', un anillo para todos (Risas), una música para toda la banda. Escuchando el álbum atentamente, escuchas a Liquid Meat, pero en las canciones, escuchas la interpretación del blues que Liquid Meat le damos, del punk, del metal. Incluso esos estilos juntos en una canción. No me gusta versionear canciones, ya son perfectas en sí mismas. No quiero sentarme en un rincón de la calle a tocar Oasis".

Queen jamás abandonaron un medley de Rock 'N' Roll, o The Beatles homenajeando en sus primeros álbumes a la década anterior. Entraron con el público, siendo nuevo.

Reinhold Mack: "Sí".

Freddie Mack: "Son otras generaciones, que tocaban estándares. No quiero versionear una basura de Lady Ga Ga para captar la atención, o incluso lo mejor, Metallica. Está bien que otras bandas lo hagan. No es nuestro camino. Liquid Meat escribimos varias canciones, que o lo aceptas y te unes, o no lo aceptas y te jodes".

Un poco la filosofía de los fenecidos The Mars Volta. En un festival tocaron la mayoría del set list canciones de un disco que se publicaría medio año después.

Freddie Mack: "Respeto a esos músicos, es un punto de vista perfecto. No quiero escuchar a los Ramones, sino adaptarlos en mí. 'Duck Out' es en sus principios un homenaje a los Ramones". ■

tx: ignacio reyo

¿EL SUEÑO ROMÁNTICO DE CALIFORNIA O LA REALIDAD DE GARITO?

"¿Quieres ser una estrella de rock? Adquieres una guitarra, algunas canciones rápidas, y piensas... ¡Necesito ir a Los Angeles y hacer mis sueños realidad! Bueno, tengo una respuesta para eso. ¡No!

He vivido en Los Angeles veinte años, ocho de los cuales persiguiendo escenarios. Mi vida entera ha girado en torno al negocio de la música. Tal vez necesites prestar atención a lo que digo, tú decides.

Recientemente me mudé a mi ciudad natal, Munich, reformé mi banda y nos dimos a conocer en la escena local. Ahora, no sé de dónde eres, y Munich puede ser la capital de Baviera aunque comparada con Los Angeles, es diminuta y ninguna *Mädchen des Höck 'n' Holl*. Viénes aquí a beber, la cultura, pero no para que te descubran. ■ Ambos lugares ofrecen la misma cantidad, la única diferencia es la variedad de las audiencias. En el noventa y nueve por ciento de los sitios de bares angelinos que sirven a los que tienen veintidós años o más, y o suenan rock o metal, o es un bar en el que aprovechas y tomas una cerveza, y deportes y en un apartado hay música en directo. En Munich, los locales tienen diferentes grupos de edad. Existen para adolescentes, adultos y específicamente grupos selectos: rock puro, punk, metal, otótera. No es ningún secreto que si conduces fuera de la ciudad y vas a la periferia, tendrás mayor audiencia porque solo habrá un bar que ofrezca música. Naturalmente, en Los Angeles al ser de mayor tamaño, te tomará una hora o noventa minutos. En Munich, veinte o treinta minutos. En síntesis, debería haber más locales de rock en Los Angeles pero en Munich hay más oportunidades de encontrar una audiencia. En Los Angeles hay dos opciones. O no pagas y debes pagar para tocar. Los lugares en los que pagas son los que quienes se mudaron allí quieren que pagues. Esos famosos clubs... The Whisky A Go-Go, The Roxy, The Viper Room. Los lugares de Sunset Strip donde las bandas que te inspiraron a tocar y se hicieron famosas. Los tiempos cambian. Y a menos que seas popular y tengas una buena base de fans, no hay ninguna razón para tocar allí, esos clubs no te crean una audiencia, son las bandas las que los atraen. Lo cual es un fenómeno universal estos días y The Strip no es una excepción.

Te dejarán tocar si preparas unas sesenta entradas a diez dólares, y eso es aún barato. Debes pagar cincuenta dólares después de los cabezas de cartel



en el pequeño escenario del Key Club. Y eres el que vende las entradas por tu cuenta o perderás la pasta. En Munich, habrá un par de sitios que te harán esto, que no son ni siquiera famosos. De hecho, en mi experiencia son locales poco conocidos. Al menos en Los Angeles dices que has tocado en el mismo escenario que tus ídolos. En Munich es otro pequeño escenario de bar.

En ambos lugares hay que ser listo y encontrar lugares donde no pagar.

La gran diferencia, de todas maneras, es que en cualquier sitio de Los Angeles en el que toques literalmente gratis, no te ofrecen bebidas, ni comidas, o dinero para el transporte. En ocho años de casi continuos conciertos, nos han pagado dos veces, en el mismo sitio, treinta dólares para toda la banda... Sí, así es. Sesenta dólares en ocho años de conciertos.

En Munich, los músicos me cuentan muchas historias, sobre lo difícil que es tocar. Abandonar por la dura que es. Alguien que ha tocado en Los Angeles ocho años, no podría ser más feliz en Munich. Cada local te da cerveza gratis, algunos veinte botellas, los menos tres por miembro. No olvides que hablamos de la mejor birra en el mundo. ¡No hay Coors Light aquí! Eso me pasó en Los Angeles, un garito que cerró hace tiempo.

Si calculas el tiempo que una banda gasta en la sala, desde la prueba de sonido hasta que se bajan del escenario, suelen ser unas buenas seis horas. La banda está ansiosa, con sed. En el mayor nivel la mayoría de lugares en Munich te darán un porcentaje de la puerta, una tarifa, y cogerán donaciones de la audiencia. La tarifa cubrirá los gastos de viaje, la puerta si la compartes con bandas son unos treinta o setenta euros, y lo mejor es que las audiencias te dejan en unos cien euros.

¿Quién puede quejarse? Especialmente tras ocho años viviendo sólo de tus deseos esperanzas y sueños...

Tus esperanzas de crearte o llegar a ser una estrella. Yo digo que no importa en qué lugar del mundo estés. Uno de mis proverbios favoritos dice: La oportunidad se encuentra cuando la suerte se encuentra con la preparación. Si tienes buena música, un buen espectáculo, sabes gestionar tu salario, y lo más importante, nunca tiras la toalla, vives tu sueño. En una ocasión Steve Vai me dijo, citando a Frank Zappa, que sólo hay dos cosas importantes que recordar. ¡No pagar y continuar!"

Freddie Rocker Mack.

ERIC JOHNSON KIX BLACK SABBATH NEAL MORSE PUNK ROCK

THIS IS

ROCK

¡EXCLUSIVAS!

JOE PERRY

"para Steven todo se trata de hacer un single"

JACKSON BROWNE

SUPERTRAMP

El Crimen del Siglo

DEEP PURPLE

Tributo
Jon Lord

ELECTRIC WIZARD

The Sixxis
Empyrium
Wolves In The
Throne Room
Slam & Howie

DOSSIER
TROUBLE
PSALM 9

Ignacio Reyó

**LIQUID
MEAT**
In Meat We Trust
(liquidmeatlocker.com)



El tercer disco de Liquid Meat es un cóctel cuyo único nexo de unión es una voz que parece maridar a Lemmy con Glenn Danzig. Aún teniendo un sonido propio, cada canción incorpora su propio universo. Hay guiños a Rage Against The Machines, Ramones, incluso el Rey de reyes, Elvis, pero todo bajo la pátina del grupo. Ritmos de hip hop en ocasiones, otras veces guitarras abrasivas, buenos coros y un mensaje social que te golpea directo a la cara. Si a lo comentado, decimos que está producido por uno de los mejores productores de la historia, Reinhold Mack, poco más hay que añadir. Hasta los vegetarianos se plantearán comer carne.

Ignacio Reyó

This Is ROCK N° 124 - PVP: 5 euros



8 413042 780618