STATES OF MIND – TECH RIDER · STAGE RIDER · HOSPITALITY RIDER (DE)

Version: 1.0 · **Datum:** 30.09.2025

Genre: Thrash/Death Metal

Besetzung (5): Vocals, Gitarre (Lead), Gitarre (Rhythm), Bass, Drums

Aufstellung (von Publikum aus): Rechts – Gitarre (Rhythm) & Bass · Mitte – Drums & Vocals · Links – Gitarre (Lead)

Kontakt: Julius Semelka

Telefon: +49 177/ 2271692

E-Mail: statesofmind2019@gmail.com

Zur Musik: https://onerpm.link/360067205720

TECH RIDER (Ton, Licht, Strom, Backline)

Zweck: Reibungsloser Ablauf für Ton-/Lichtcrew. Alle Specs sind realistische Mindestanforderungen der Band **States Of Mind**.

1) Audio – Inputs & Monitoring

Must-haves (Mikrofonierung vollständig):

- 1 × Snare-Mic
- 1 × Bassdrum-Mic
- mind. 4 × Tom-Mics
- 2 × Overhead-Mics
- 2 × Gitarren-Mics (2 Cabinets)
- 1 × Bass-Mic (oder DI + Mic)
- 1 × Gesangs-Mic

Beispiel-Inputliste (anpassbar vor Ort):

Ch	Quelle	Mikro/DI (Beispiel)	Stativ	PP
1	Kick In	Beta 91A / e901	—	off
2	Snare Top	SM57 / e905	Galgen kurz	off
3	Tom 1	e904 / D2	Clip	off
4	Tom 2	e904 / D2	Clip	off
5	Tom 3	e904 / D4	Clip	off
6	Tom 4 (falls da)	e904 / D4	Clip	off
7	OH L	KM184 / e914	Galgen	on
8	OH R	KM184 / e914	Galgen	on
9	Gitarre 1	SM57 / e906	Galgen	off
10	Gitarre 2	SM57 / e906	Galgen	off
11	Bass Mic	D112 / e602	Galgen	off
12	Bass DI	Aktive DI	—	—
13	Voc Lead	Beta 58 / e935	gerade	off

Hinweis: Gleichwertige Alternativen sind willkommen. Toms mind. 4 Mikros (bei 3 Toms: zusätzliche Mic für Floor/Spare). Falls weniger Toms verfügbar: bitte OHs enger positionieren, Kick/Snare priorisieren.

Monitore / IEM:

- **Must-have: mind. 4 Monitorwege** (Wedges) bzw. 4 IEM-Mixe.
    - M1 – Vocals (Voc laut, etwas Gtr1 & Gtr2, Kick/Snare)
    - M2 – Gitarre (Rhythm) (Gtr(Rhythm), Gtr(Lead), Voc, Kick/Snare)
    - M3 – Gitarre (Lead) (Gtr(Lead), Gtr(Rhythm), Voc, Kick/Snare)
    - M4 – Bass (Bass, Gtr(Lead), Gtr(Rhythm), Kick/Snare, Voc)
    - M5 – Drums (eigener Weg: Kick, Snare, Toms, Gtr(Lead), Gtr(Rhythm), Bass, etwas Voc)

FOH-Mix & Pult:

- 24–32 Kanäle min.
- 4 AUX für FX (Hall/Delay), 31-Band GEQ auf Monitorwegen
- Subgruppen oder DCAs für Drums/Gitarren/Vocals
- Sample-Rate 48 kHz bevorzugt
- **Kein Hard-Limiting** auf der Summe, Headroom ≥ 6 dB

2) Backline & Lautsprecher

Must-haves:

- 2 × Gitarrenspeaker (z. B. 2×12"/4×12" Cabinets)
- 1 × Bassspeaker (z. B. 4×10"/8×10" oder 1×15" + 2×10")

Nice-to-have (Grundschlagzeug):

- 1 × Bassdrum (22" bevorzugt)
- 3 × Toms (10"/12"/16" bevorzugt)
- ca. 5 × Beckenständer (inkl. Galgen), Hihat-Ständer

Die Band bringt Snare/Becken/Pedale/Drum-Hocker/Snare-Ständer je nach Absprache mit. ***Bitte vorab klären.***

3) Strom & Bühne

- 230 V / 50 Hz
- Mind. 2 getrennte Stromkreise, je ≥ 16 A (Schuko ok)
- Stromdrops an Drums / Gitarren rechts & links / Bass

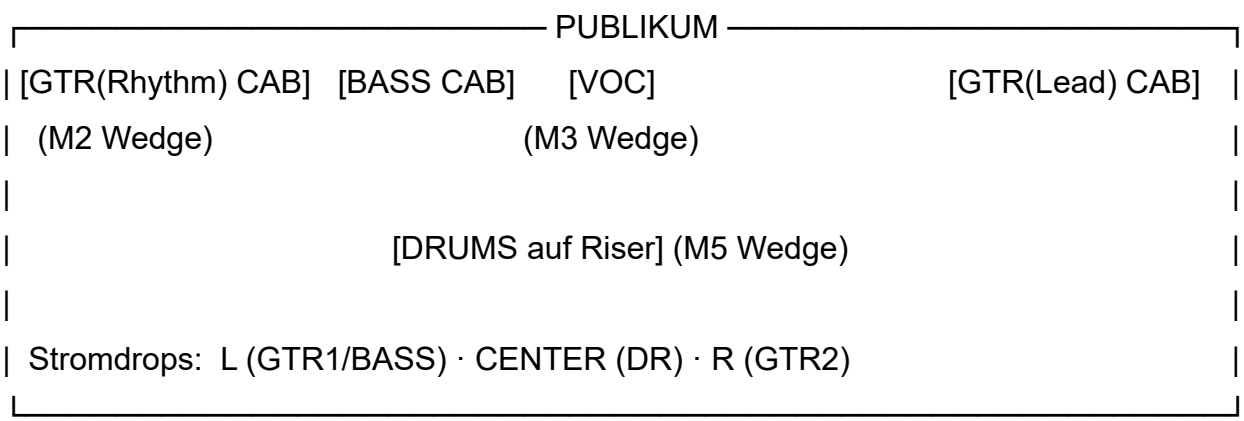
4) Licht

- Grundstimmung: dunkel/warm, schnelle Cues, Strobes nur in Maßen (Epilepsie-Hinweis beachten)
- Hazer/Smoke **ok**

STAGE RIDER (Aufbau, Positionen, Changeover)

Mindestbühne: 6 m Breite × 4 m Tiefe (mehr ist besser)
Drumriser: 2×2 m, 40 cm Höhe
Changeover: 20 Minuten (2 Stagehands hilfreich)
Banner: Möglichkeit zum Aufhängen eines **Bühnenbanners 2 m × 4 m** (Querformat), sichere Befestigungspunkte erforderlich.

Stageplot (Draufsicht)



Legende: VOC = Lead Vocals (M1 Wedge). Aufstellung: Links – Gitarre (Rhythm) & Bass; Mitte – Drums & Vocals; Rechts – Gitarre (Lead). Gitarren- & Bass-Cabinets leicht nach hinten angewinkelt.

Mikrofon-/Stativbedarf (Richtwerte)

- 5–6 × Galgenstative, 2 × gerade, 4 × Drum-Clips, 2 × DI (Bass/Optional)

Besondere Hinweise

- **Lautstärke:** Metal-typische Bühnenlautstärke – bitte Monitore entsprechend dimensionieren.
- **Amp-Placement:** Keine Re-Amping-Versuche, echte Cabs erwünscht.
- **Sicherheit:** Kabel sauber verlegen; keine Stolperstellen; Banner feuerfest/fachgerecht befestigen.

HOSPITALITY RIDER (Backstage, Verpflegung, Logistik)

Zweck: Konzentration & Wohlbefinden der Band vor/nach dem Auftritt.

1) Anreise & Parken

- 1–2 Parkplätze (Sprinter + PKW) nahe Backstage/Stage
- Anlieferweg frei, Zugang mit Cases möglich

2) Backstage-Raum

- Sitz- & Ablageplätze für 5 Personen (+ ggf. 1 Crew)
- Spiegel, ausreichend Steckdosen/Mehrfachleisten

3) Catering & Getränke

Nice-to-have (angenehm, aber nicht zwingend):

- Getränke: Wasser still/medium (mehrere Flaschen/Kiste), Softdrinks, Bier
- Snacks: Obst, Nüsse, Riegel; belegte Brötchen/Sandwiches inkl. vegetarischer/veganer Option
- Warmes Essen nach Soundcheck (mind. 1 veg. Option)
- Kaffee/Tee

Allergien/No-Gos: (bitte hier eintragen) _____

4) Gästeliste & Unterkunft

- Gästeliste: bis zu 5 Namen bis 24 h vor Show
- Unterkunft bei >100 km Anreise (nach Absprache): **3 DZ + 1 EZ** (Late Check-in möglich)

5) Abrechnung

- **Ansprechpartner:** Julius Semelka
- **Auszahlung:** Bar nach Show oder Überweisung (Rechnungsstellung durch Band)
- **Überweisungsdaten:**

  Julius Semelka

  Wartburg-Sparkasse

  IBAN: DE55 8405 5050 1902 4643 00

QUICKCHECK (für die Produktion)

Must-haves: komplette Mikrofonierung · 2 Gitarrenspeaker · 1 Bassspeaker · ≥ 4 Monitorwege
Nice-to-have: Grundschlagzeug (1 BD, 3 Toms, ~5 Beckenständer) · Drumriser · Banneraufhängung 2×4 m · Catering/Drinks
Bühne: 6×4 m min, sichere Bannerpunkte, getrennte 230V-Kreise
Kontakt: Julius Semelka / +49 177/ 2271692 / statesofmind2019@gmail.com

---

Hinweise zur Kommunikation

- Tech-Advance bitte spätestens 7 Tage vor Show (Patch, Laufplan, Changeover).
- Bitte Stageplan und Inputliste im FOH/Monitorpult-Team verteilen.
- Wir sind flexibel – bei Abweichungen bitte frühzeitig melden.

Vielen Dank! – States Of Mind