

Tech-Rider

Benötigte Technik:

- Gesangsmikrofon (Lead-Vocal)
- Gesangsmikrofon (Backing-Vocal)
- Ampmikrofon (Gitarre 1)
- 3x DI-Box (Gitarre 2, E-Piano, Backing-Tracks)
- 1x Stereo DI-Box (E-Drums)
- 5x XLR Kabel für Monitoring
- Schuko -Verteiler

Channel-List:

Channel	Instrument
1/2	E-Drum (Stereo, Ausgang 2x6,3mm Klinke)
3	Bass Amp (Line)
4/5	Piano/E-Piano/Electric Organ (Ausgang: 2x 6,3mm Klinke) (Stereo)
6	Electric Guitar-Amp, Gitarre 1 (Mic)
7	Lead Vocals (für den Gitarristen)
8	Lead/Backing Vocals (für den Pianisten)
9	Acoustic Guitar, Gitarre 2
10	Backing Track, 1x 6,3mm Klinke
11	Electric Guitar-Amp, Gitarre 3 (Mic)

Bandmitglieder: Einem Schlagzeuger, einem Pianisten/Sänger, einem Bassisten, einem Gitarristen, einem Sänger, der auch Gitarre spielt (Gitarre 1 und Gitarre 2 abwechselnd).

Monitoring:

Vorhanden:

Kabelgebundenes In-Ear (Mono) für Schlagzeug

Kabelgebundenes In-Ear Monitoring für E-Piano,

Kabelgebundenes In-Ear Monitoring für Bass,

Kabelgebundenes In-Ear Monitoring für Gitarristen,

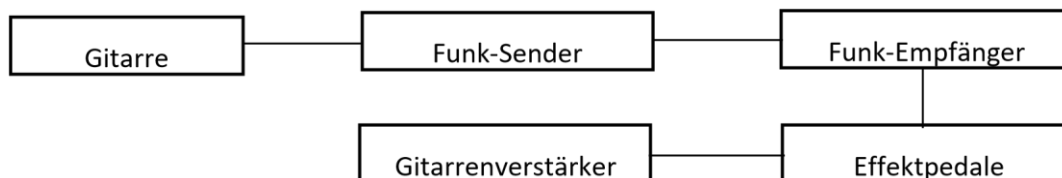
In-Ear Monitoring per Funkstrecke (Stereo) für Gesang/Gitarre 1/Gitarre 2.

Wir mischen das Monitoring selbst per digitalem Mischpult. Wir brauchen ALLE Instrumente jeweils als einzelnen Aux-Kanal.

Weitere Anmerkungen:

Die Abnahme von Gitarre 1 erfolgt über eine Funkstrecke. Die Abnahme von Gitarre 2 erfolgt per Kabel. Der Gitarrist benutzt mehrere vorhandene Effektpedale (Wah-Wah-Effekt, BluesDriver, Metal-Zone).

Gitarre 1:



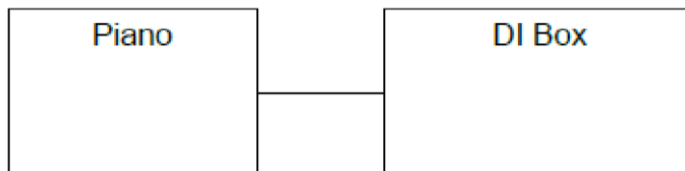
Gitarre 2:



Gitarre 3:



E-Piano



Bei Fragen:

Luis Dannewitz

Luis.dannewitz@gmail.com

0157 82812795