

Besetzung: **Angelo:** Gesang; **Lars:** Gitarre, Gesang; **Lukas:** Gitarre; **Nils:** Drums, Gesang; **René:** Bass

Setup	Wir haben	Wir brauchen
3 Gesangsmikrofone	3 Mikrofone (2 x Beta58, e835) 1 Stativ	1 Stativ 8 Inputs (XLR)
2 Gitarren 1 Bass	Amp-Simulationen (Laptop) Amp-Simulation (Laptop)	
Backingtrack	DI-Box	

Wir mischen unseren eigenen InEar Sound und splitten dafür die Signale der Gesangsmikrofone und der Saiteninstrumente über unseren im Rack verbauten Splitter. Vom Splitter aus kommt unser Multicore-Kabel mit 8*XLR die wir gerne an die Stagebox anschließen möchten mit folgenden Kanälen:

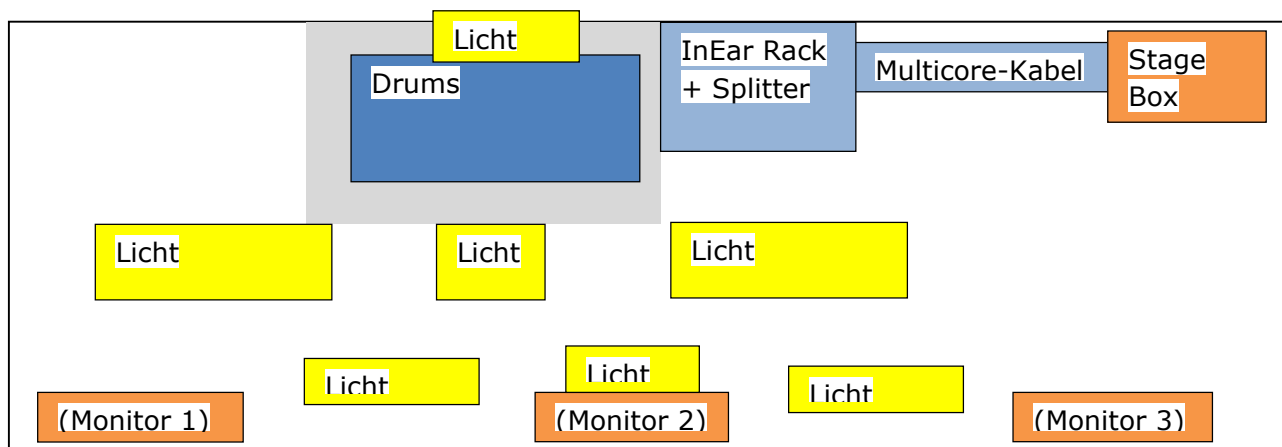
1. Gesang Angelo (Hauptgesang, Vorne-Mitte, Screams)
2. Gesang Nils (Mikro am Schlagzeug, Klargesang)
3. Gesang Lars (Gitarre vorne-Rechts (aus Zuschauersicht), Growls)
4. Gitarre 1 – Lars (Rhythmus-Gitarre)
5. Gitarre 2 – Lukas (Solo-Gitarre)
6. Bass (Funkstrecke der Marke Stageclix Jack V4 Pro Frequenzbereich 5.725 – 5.850 GHz)
7. Backingtrack (Links)
8. Backingtrack (Rechts)

Monitoring:

- Drummer, Gitarristen und Bassist brauchen **keinen** Monitormix auf der Bühne.
- **Sänger Angelo** hat keine InEar Hörer und **braucht einen Mix auf den Bühnenmonitoren vorne in der Mitte.**
- Der **Bassist René** benutzt für das Monitoring eine Funkstrecke der Marke LD Systems MEI 1000 im Frequenzbereich 823 – 865 MHz.

Licht:

Wir bringen etwas an Lichttechnik mit, welche wir zusammen mit den Instrumenten aufbauen und brauchen deshalb nur ergänzendes Bühnenlicht. Für den Auf- und Abbau wäre hierfür ein getrennter Stromkreis und genügend Steckdosen (mind. 8x am hinteren Bühnenrand, 1x vorne) gut.



Wir sind nette Menschen, lassen stets mit uns reden und helfen gerne mit! :)