



TECHNICAL RIDER

(Version v. 27.04.2026)

KONTAKTDATEN

Primäransprechpartner für technische Fragen ist Dirk Marquardt. Für spezifische Fragen können die jeweiligen Musiker bei Bedarf kontaktiert werden.

Instrument	Name	Mail	Telefon
Vocals	Eva Gerland	eva@ember-sea.de	
Gitarre	Stefan Santag	stefan@ember-sea.de	
Bass	Pablo Tammen	pablo@ember-sea.de	
Gitarre / Piano	Dirk Marquardt	dirk@ember-sea.de	0171 4470110
Drums	Stef Moehle	stef@ember-sea.de	

WAS WIR VOM VERANSTALTER BRAUCHEN

Bühne (min. 5mx3m), PA, Live-Mischpult (ausreichend gemäß Patchplan), Licht sowie ausreichend Kabel zur Signalabnahme werden, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt. Bitte schickt uns ebenfalls im Vorfeld Euren Tech-Rider und die Bühnenmaße.

Mischer für Licht und Ton wird grundsätzlich durch den Veranstalter gestellt. Sofern wir unseren eigenen Ton- und/oder Lichtmischer mitbringen, sprechen wir das vorher mit Euch ab.

Strom und XLR-Abnahme am Bühnenplatz bitte wie im Bühnenplan beschrieben platzieren.

8 Mikrostativ für Backing Vocals, Ambience- und Drum Mikrofone. Sängerin bringt einen eigenen Ständer mit.

FOH-Talkback wie im Patchplan stehend

Klare Absprache über Signal-Splitting- und Routingvorgehen spätestens 1 Woche vor Konzerttermin

Ansonsten ist der Veranstalter dafür verantwortlich, dass alle rechtlichen und sicherheitstechnischen Bestimmungen eingehalten werden. Bei Open-Air-Veranstaltungen gehört für uns ebenfalls eine ausreichende Bühnen- und Mischpultüberdachung dazu.

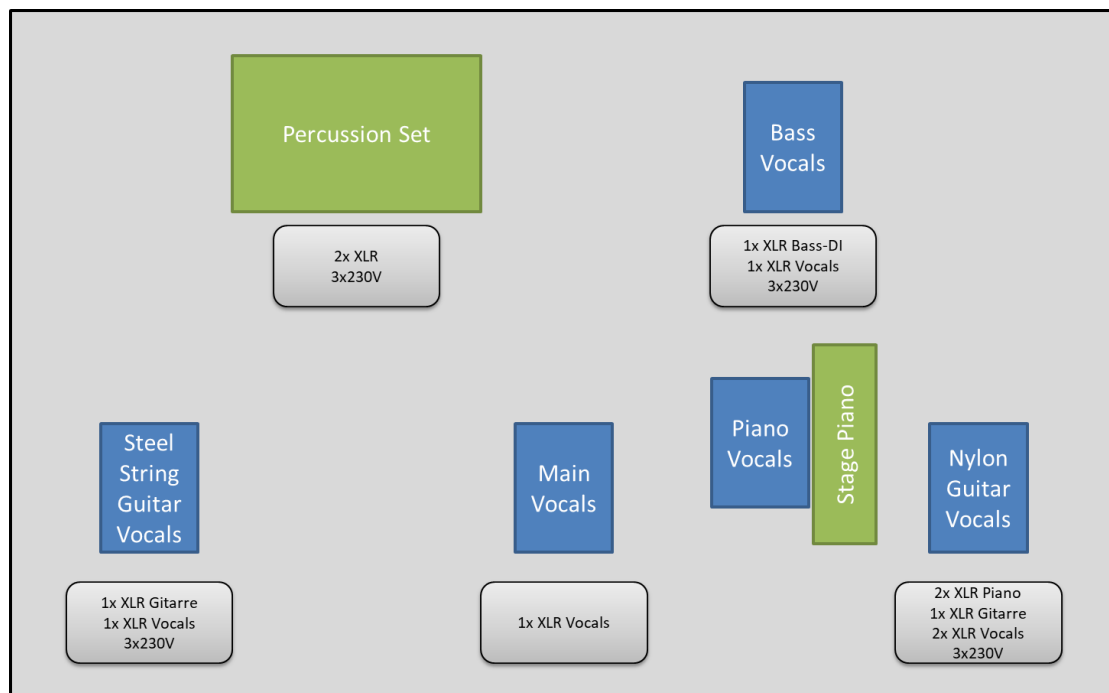
MONITORING

Wir bringen ein Setup für unser In Ear Monitoring besteht aus einem Rack mit Wing Rack + Dante Card, Midas DN4888 und 3x8 Mic Splitter Millenium mit. Somit sind verschiedene digitale und analoge Setups passend zu den technischen Gegebenheiten vor Ort möglich. Durch die Nutzung unseres IEMs müssen alle Monitor Wedges auf der Bühne während des Soundchecks und des Konzerts gemutet sein.

FUNKSTRECKEN

Wir bauen ein **2.4/5 Ghz Wifi** via Nowsonic WLAN Router zur Steuerung des IEM Racks auf. Daneben betreiben wir **4x LD 505 IEM-Funkstrecken im Frequenzbereich 584 - 608 MHz** mit RF Venue Combine 4 und Shure PA 805 SWB Richtantenne **sowie eine Funkstrecke für Bass mit 864.375 MHz**. Während des Soundchecks und während der Show dürfen keine weiteren Funkstrecken im selben Frequenzbereich aktiviert sein.

BÜHNENAUFSTELLUNG UND ABZUNEHMENDE SIGNALE



Das **IEM Rack** kann **unabhängig von den Musikern am Bühnenrand** im besten Fall direkt neben der FOH-Stagebox platziert werden, um durch kurze Strecken und geringstmöglichen Patchaufwand sowohl digitale als auch analoge Patchlösungen ermöglichen zu können.

Die **genaue Umsetzung** in Anpassung an die örtlichen und ablaufbedingten Gegebenheiten ist **eine Woche im Vorfeld des Konzertes abzustimmen**.

IEM UND SIGNALSPLITTING

Wir benötigen die **Signale wie im Patchplan angegeben im IEM Rack**.

CAT-Verkabelung hierzu ist, wenn nicht anders besprochen, vom Veranstalter zu stellen.

PATCHLISTE ANALOGES SIGNALSPLITTING ÜBER SPLITTER EMBER SEA

In/Out Splitter	Instrument	Mic / Signal Source	Comments
1	Bassdrum Loota Percussion	Shure Beta 91A	
3	Snare Loota Percussion	SM57	
9	Vox Piano	Sennheiser e835	
11	OH Loota Percussion	AKG 1000c	
13	Steel-string Guitar DI	XLR	
14	Nylon Guitar DI	XLR	
15	Bass DI	XLR	
17	Ambience L	MXL 603S	
18	Ambience R	MXL 603S	
19	Vox Main	SM58	
20	Vox Bass	Sennheiser e840	
21	Vox Steel-string Guitar	Shure Super 55	
22	Vox Nylon Guitar	Sennheiser e840	
23	Piano L	XLR	
24	Piano R	XLR	
In Stage Connect	Instrument	Mic / Signal Source	Comments
6	Talk Back	It's up to you 😊	

PATCHLISTE DIGITALES SIGNALSPLITTING AES50 (SPLIT NICHT VON EMBER SEA)

In AES50	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
A1	Bassdrum Loota Percussion	Shure Beta 91A		
A3	Snare Loota Percussion	SM57		
A9	Vox Piano	Sennheiser e835		
A11	OH Loota Percussion	AKG 1000c		
A13	Steel-string Guitar DI	XLR		
A14	Nylon Guitar DI	XLR		
A15	Bass DI	XLR		
A17	Ambience L	MXL 603S		
A18	Ambience R	MXL 603S		
A19	Vox Main	SM58		
A20	Vox Bass	Sennheiser e840		
A21	Vox Steel-string Guitar	Shure Super 55		
A22	Vox Nylon Guitar	Sennheiser e840		
A23	Piano L	XLR		
A24	Piano R	XLR		
A25	Talkback	It's up to you 😊		
A26				
A27	Main Mix L			
A28	Main Mix R			

Die Gains sind in Abhängigkeit von Art und Positionierung der Mikrophone entsprechend anzupassen.

PATCHLISTE DIGITALES SIGNALSPLITTING AES50 (SPLIT VON EMBER SEA)

Out AES50	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
B1	Bassdrum Loota Percussion	Shure Beta 91A		
B3	Snare Loota Percussion	SM57		
B9	Vox Piano	Sennheiser e835		
B11	OH Loota Percussion	AKG 1000c		
B13	Steel-string Guitar DI	XLR		
B14	Nylon Guitar DI	XLR		
B15	Bass DI	XLR		
B17	Ambience L	MXL 603S		
B18	Ambience R	MXL 603S		
B19	Vox Main	SM58		
B20	Vox Bass	Sennheiser e840		
B21	Vox Steel-string Guitar	Shure Super 55		
B22	Vox Nylon Guitar	Sennheiser e840		
B23	Piano L	XLR		
B24	Piano R	XLR		
In AES50	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
B13	FOH Mix L			Auf Stage Connect 5
B14	FOH Mix R			Auf Stage Connect 6
B15	Near			Auf Stage Connect 7
B16	Sub			Auf Stage Connect 8
B25	Talkback	It's up to you 😊		
B26				
B27	Main Mix L			
B28	Main Mix R			

Die Gains sind in Abhängigkeit von Art und Positionierung der Mikrophone entsprechend anzupassen.

PATCHLISTE DIGITALES SIGNALSPLITTING DANTE (SPLIT NICHT VON EMBER SEA)

In Dante	Instrument	Mic / Signal Source	Gain	Comments
1	Bassdrum Loota Percussion	Shure Beta 91A		
3	Snare Loota Percussion	SM57		
9	Vox Piano	Sennheiser e835		
11	OH Loota Percussion	AKG 1000c		
13	Steel-string Guitar DI	XLR		
14	Nylon Guitar DI	XLR		
15	Bass DI	XLR		
17	Ambience L	MXL 603S		
18	Ambience R	MXL 603S		
19	Vox Main	SM58		
20	Vox Bass	Sennheiser e840		
21	Vox Steel-string Guitar	Shure Super 55		
22	Vox Nylon Guitar	Sennheiser e840		
23	Piano L	XLR		
24	Piano R	XLR		
33	Talkback	It's up to you 😊		
63	Main Mix L			
64	Main Mix R			

Die Gains in Abhängigkeit von Art und Positionierung der Mikrophone entsprechend anzupassen.