



Kaumwalzer

Technical Rider 2024

Diese Aufstellung soll Veranstaltern und der Band helfen, den Ablauf der Veranstaltung gemeinsam reibungslos zu gestalten und dient der Absprache zwischen Band, Tontechnik und Setup.

Rückfragen zu dem technischen Aufbau bitte gerne an Felix Schiller:
felixschiller@posteo.de, +49 170 750 3181]

PA-System

Das Beschallungssystem/Mischpult des Veranstalters wird verwendet.

Monitoring:

Für ein Full-PA Setup werden 3 Monitore benötigt

- Mix 1 - EGitarre/Vocals (Wedge, Stage Right)
- Mix 2 - Bass (Wedge, Stage Left)
- Mix 3 - Drums (Drumfill)

Strom:

Bassist und Gitarrist benötigen je einen Stromanschluss an Box und Monitorposition (Schuko).

Vocals:

Ein Mikrofonständer(groß, stabil) wird benötigt.
Mikrofon(Sure Sm58beta) wird selbst beigestellt.

Guitar:

Gespielt wird über einen Amp Modeler (Boss GT1000) (½) XLR. Ein Verstärker auf der Bühne wird als zweite Quelle/Backline verwendet.

Bass:

Der Bassist spielt die von der Veranstaltung gestellte Bassbox.

Drumkit:

Wenn das Drumkit des Veranstalters wird genutzt ;

Aufbau

- Basedrum, Tom high/mid/low (12"/10"), Floortom (14"/16"), Snaredrum, Hi Hat
- Beckenständer für
- Crash, Ride, HighHat, Stack/Splash, China
- > Becken werden von der Band gebracht.

Je nach Absprache kann auch ein Drumkit mitgebracht werden.

Sofern für die Location notwendig werden für das Drumkit werden keine Mikrofone, Stative und Verkabelung mitgebracht, es wird das Material vor Ort verwendet.

Mix

Kaumwalzer spielt deutschsprachigen Modern-Rock mit Blues Elementen.

Der Dynamik der Songs kommt ein ausgewogener Mix entgegen. Die Band kommt der Tontechnik im Output der Instrumente gerne entgegen, um den Raum ideal zu beschallen.

Vocals

Ruhige und laute Passagen in tiefer und hoher Stimme kommen innerhalb der Songs vor. Die Stimme sollte verständlich vor dem Sound stehen, die Dynamik der Instrumente beachtet die Dynamik des Gesangs.

Bass

Der Bass im Mix sollte auch in der Midrange präsent sein.

Gitarre

Gitarre im Songwriting ist auf Mid Range/High Range ausgelegt und kann, je nach Raumklang im Bassbereich leicht abgesenkt werden. Output erfolgt über Amp Modeler (XLR mono oder Stereo)

Patch

Kanal	Instrument	Details	Position
1	Vocals	SM Beta58	Mic Stand
2/3	AmpModel E-Guitar	Mono or Stereo - XLR	Amp Modeler
4	Guitar Amp	Suitable Mic (MD 421 / SM57 / D112 / ...)	Bass Amp (Backline)
5	Bass Amp	(optional -> see Amp Model) Suitable Mic (MD 421 / SM57 / D112 / ...)	Bass Amp (Backline)
6-X	Drumkit	Location dependent	Drumkit

Stageplot

