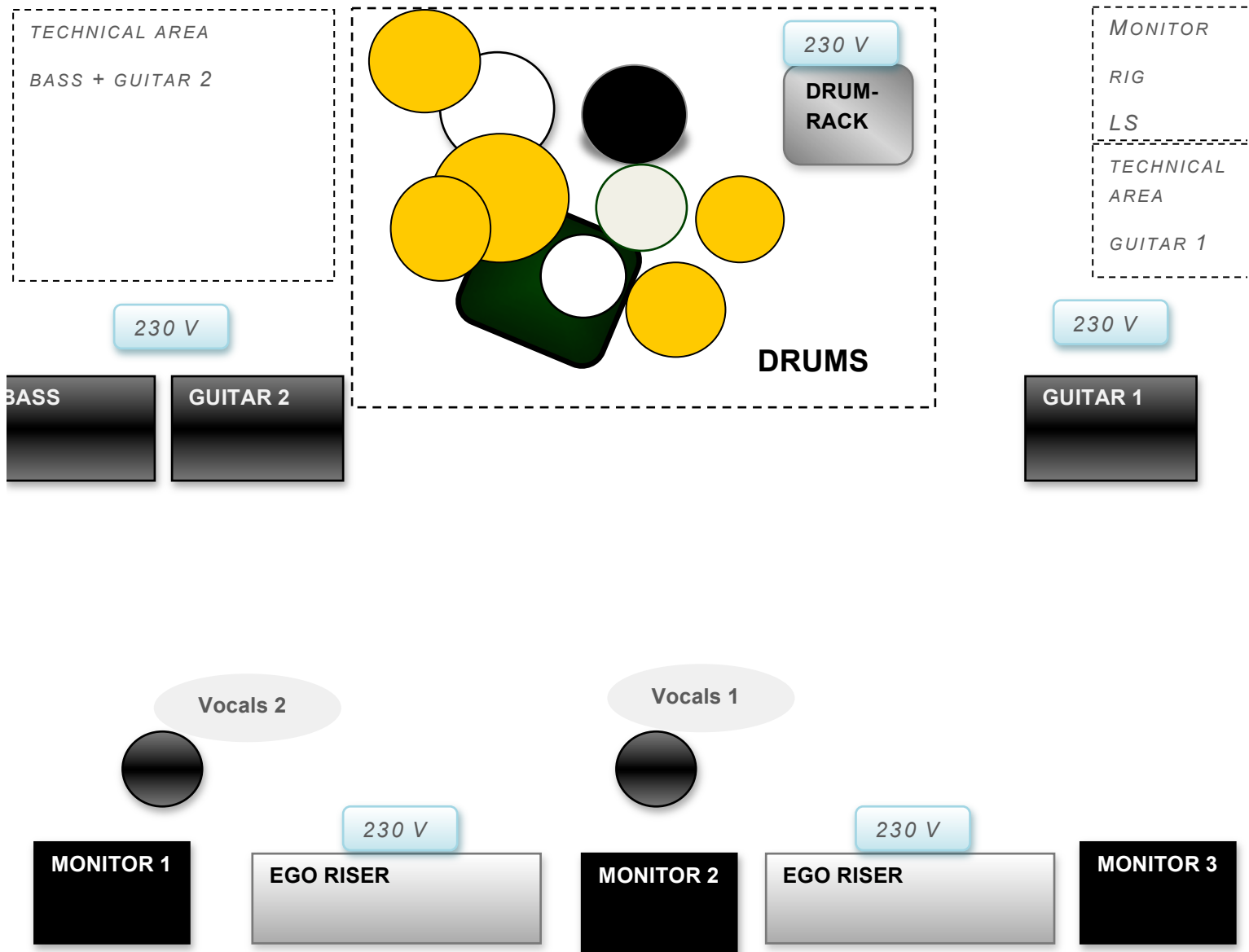


LONELY SPRING

STAGERIDER

CONTACT:
info@lonelyspring.band
Matthias Angerer | +49 151 506 408 96
Julian Fuchs | +49 151 252 812 60



Die folgende Auflistung an tontechnischem Material versteht sich als Richtlinie für Open-Airs, Clubs und Hallen und ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Source	FOH	Mikro	Effekt	Anmerkung
Bassdrum	01	Shure Beta 52a	Compressor	Ähnliche Modelle möglich
Snare	02	Shure SM57	Compressor Hall	Ähnliche Modelle möglich
Hihat	03	Shure SM7B	-	Ähnliche Modelle möglich
Tom 1	04	Sennheiser e906	Compressor Hall	Ähnliche Modelle möglich
Tom 2	05	Sennheiser e906	Compressor Hall	Ähnliche Modelle möglich
OH left	06	Neumann KM184	-	Ähnliche Modelle möglich
OH right	07	Neumann KM184	-	Ähnliche Modelle möglich
Drum Rack	08	-	-	Mit XLR in Stagebox
Bass	09	-	Compressor	Mit XLR in Stagebox
Guitar 2	10	Shure SM57	-	Ähnliche Modelle möglich
Guitar 1	11	Sennheiser e906	-	Ähnliche Modelle möglich
Vocals 1	12	Shure SM58	Compressor Hall Delay	Ähnliche Modelle möglich
Vocals 2	13	Shure SM58	Compressor Hall	Ähnliche Modelle möglich
Monitor 1	Aux1	-	-	-
Monitor 2	Aux2	-	-	-
Monitor 3	Aux3	-	-	-
In-Ear Drums	Aux4	-	-	-

MONITORSOUND:

Die Band Lonely Spring spielt mit InEar und mischt sich den Monitorsound über das eigene Mischpult. Folgende Instrumente sollten direkt vom Mikro in den von Lonely Spring mitgebrachten Splitter angeschlossen werden.

Bassdrum, Snare, Bass, Amps (2x), Vocals (2x).

Die Techniker benötigen jeweils Kabel die vom Mikro zum Splitter und vom Splitter zur Stagebox verlaufen. Die roten Pfeile symbolisieren die Kabel der Techniker. Bitte beachten!

